

АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

**(методические рекомендации для специалистов
психоневрологических интернатов, центров реабилитации
для детей и подростков)**

Казань

2009

**Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации
Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики
Татарстан
Республиканский центр социально-психологической помощи
населению «Зеркало»**

Раимова Л.А.

**АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**(методические рекомендации для специалистов
психоневрологических интернатов, центров реабилитации
для детей и подростков)**

Казань

2009

УДК

ББК

Данное методическое пособие разработано в рамках Республиканской целевой программы «Дети Татарстана» на 2008-2010-гг., Программы социально-экономического развития Республики Татарстан на 2005-2010гг. и Соглашения № 13-РП-ВКД между Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и Правительством Республики Татарстан по выполнению «Программы активного включения детей-инвалидов и их семей в социальную жизнь по месту жительства в целях улучшения качества и профилактики инвалидного стиля жизни».

Под общей редакцией: заместителя министра труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан Н.В.Бутаевой

Автор-составитель: научный сотрудник Республиканского центра социально-психологической помощи населению Раимова Л.А.

Научное консультирование:

Исланова Н.Н. – директор РЦ СППН «Зеркало», к.филос.н.

Васенин Б.Н. – зам.директора РЦ СППН «Зеркало», к.мед.н.

Белоусова М.В. – к.мед.н., КГМУ, кафедра детской неврологии

«Арттерапевтические технологии в работе с детьми с умственной отсталостью» // Сост. Л.А.Раимова, Казань, Веда, 2009.- 46с.

Данные методические рекомендации «Арттерапевтические технологии в работе с детьми с умственной отсталостью» предназначены для специалистов психоневрологических интернатов, центров реабилитации для детей и подростков. В рекомендации включены занятия по

ВВЕДЕНИЕ

КЛИНИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

В клинике данного дизонтогенеза лежит недоразвитие всех сторон психики: познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, потребностно-мотивационной сферы и т.д.

Наиболее типичной моделью психического недоразвития является умственная отсталость.

В МКБ-10 - Международной классификации болезней (10 пересмотр) дается следующее определение умственной отсталости: «Умственная отсталость – это состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей».

Основные причины возникновения умственной отсталости принято условно делить на две основные группы: эндогенную, обусловленную генетическими факторами, и экзогенную, детерминированную внешними факторами (инфекции, отравления, травмы и т.п.) на различных этапах развития ребенка.

В МКБ - 10 определены и основные виды умственной отсталости: легкая умственная отсталость, умеренная умственная отсталость, тяжелая умственная отсталость и глубокая умственная отсталость. Поскольку предлагаемая ниже программа ориентирована на работу с детьми с легкой умственной отсталостью, остановимся более подробно на особенностях развития этой категории детей.

При легкой умственной отсталости коэффициент интеллектуального развития находится в диапазоне 50-69. Нередко у таких людей возникает в различной степени выраженная задержка понимания и речи, причем препятствующие развитию независимости нарушения экспрессивной речи могут сохраняться и в зрелом возрасте. С разной частотой наблюдаются сопутствующие состояния, такие как аутизм, другие общие расстройства развития, эпилепсия, расстройства поведения или физическая инвалидность.

Хотя у лиц с умственной отсталостью психическое развитие значительно запаздывает по сравнению с нормой, большинство из них в достаточной мере осваивают навыки использования бытовой речи для ведения беседы в повседневной жизни; в полной мере овладевают навыками самообслуживания (приема пищи, умывания, одевания, контроля за деятельностью кишечника и мочевого пузыря) и практическими навыками работы по дому. Основные трудности обычно наблюдаются в сфере школьной успеваемости: таким детям особенно трудно даются чтение и письмо.

В целом, поведенческие, эмоциональные и социальные нарушения у лиц с легкой умственной отсталостью больше напоминают проблемы, с которыми сталкиваются люди с нормальным интеллектом, нежели специфические трудности, возникающие у лиц с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, и вполне коррегируются с помощью специальных программ, разработанных для развития их навыков, умений и проявления их компенсаторных возможностей.

ПРИЧИНЫ РОСТА ПРОЦЕНТА ЛЮДЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

- Массовая алкоголизация и наркотизация населения.
- Злоупотребление фармацевтическими препаратами.
- Некачественное питание беременных.

- Последствия Чернобыльской катастрофы.
- Телегония (решающее влияние на потомство женщины первого в ее жизни мужчины).
- «Афганский» и «чеченский» синдромы.
- Социальная фрустрация и т.д.

АРТТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С «ОСОБЫМИ» ДЕТЬМИ

Несомненными достоинствами арт-терапии, обуславливающими ее предпочтительность в работе с умственно отсталыми людьми, являются:

- *Триадичность* – «терапевт – творческий продукт – клиент».
- *Ресурсность* – способ терапевтического взаимодействия вне повседневности.
- *Метафоричность* - любой, созданный творческий продукт, - метафора жизни клиента.
- *Полифоничность* – сочетание техник, методик, приемов.
- *Универсальность* – не имеет ни возрастных границ, ни ограничений по шкале «нормальное/особое развитие».
- *Пролонгированность* - последствие.

Основная *цель*, которую ставит арт-терапия при работе с детьми с умственной отсталостью – гармонизация их личности посредством развития способности самовыражения и самопознания.

Задачи:

- стимуляция общей активности детей, в первую очередь, познавательной;
- развитие психических функций (речи, мышления, памяти, воображения и т.д.) – насколько это позволяет характер нарушений;
- формирование адекватной «Я-концепции» и самооценки;
- формирование способности к полноценному социальному взаимодействию.

Все эти задачи взаимосвязаны и успешно решаемы арт-терапией, независимо от расставленных приоритетов: в этом плане все арт-методики весьма продуктивны.

Арт-терапия - явление сложное, мультидисциплинарное. Она гармонично включает в себя такие модальности, как библиотерапия, сказкотерапия, драматерапия и т.д.

При работе с умственно отсталыми детьми могут быть использованы все перечисленные модальности, стимулирующие развитие психики ребенка, но в самой элементарной форме.

Модальности арттерапии



Применение той или иной арт-терапевтической модальности определяется вариантом и характером имеющегося у ребенка нарушения. Что касается возрастных особенностей применения арт-терапии, то практически все перечисленные модальности используются на всех возрастных этапах, просто в каждом возрасте своя специфика, свои нюансы.

Коррекционные возможности арт-терапии обусловлены предоставлением «особому» ребенку возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания. Созданные ребенком в процессе арт-терапии творческие работы и их признание взрослыми повышают его самооценку, степень его самопризнания.

Многочисленные исследования детей с различными видами нарушений развития показывают, что у них имеются сходные проблемы в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, которые успешно коррегируются средствами искусства. Показателями для использования арт-терапии в коррекционной работе с «особыми» детьми являются следующие нарушения в развитии личности:

1. Отклонения в развитии психоэмоциональной сферы (эмоциональная депривация, эмоциональное отвержение, чувство одиночества, трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, фобические реакции и т.д.).

2. Нарушение коммуникативно-рефлексивных процессов (наличие конфликтных межличностных отношений, внутрисемейных ситуаций, негативная «Я-концепция», низкая, дисгармоничная, искаженная самооценка, низкая степень самоприятия).

3. Психосоматические отклонения в развитии (в дыхательной, сердечно-сосудистой, двигательной, вегетативной и центральной нервной системах).

Форма организации арт-терапевтических занятий (групповая или индивидуальная) определяется характером нарушений в развитии ребенка и коррекционными задачами. Если проблема ребенка лежит в сфере

эмоциональных отношений и эмоционального развития, более эффективна индивидуальная форма арт-терапевтических занятий; в случае трудностей социального приспособления, предпочтительна групповая форма работы.

Точно так же применение той или иной арт-терапевтической модальности определяется вариантом и характером имеющегося у ребенка нарушения.

Так, положительный психокоррекционный эффект у ребенка с нарушением слуха может дать использование изотерапии, танцевальной терапии; у ребенка с нарушением зрения – вокалотерапии, сказкотерапии. Детям с ДЦП может быть показана сказкотерапия, куклотерапия, вокалотерапия, коррекционная ритмика. Сказкотерапия, музыкотерапия, коррекционная ритмика, драматерапия дают положительный эффект практически при всех видах нарушений (речи, слуха, зрения, задержке психического развития, умственной отсталости, ДЦП).

Что касается возрастных особенностей применения арт-терапии, то практически все перечисленные модальности используются на всех возрастных этапах, просто в каждом возрасте своя специфика, свои особенности.

Дошкольный возраст. Наиболее распространенной в психокоррекционной работе с детьми дошкольного возраста является *изотерапия* (рисунки, коллаж, лепка и др.), которая показана при психосоматических расстройствах (Г.В.Бурковский, Р.Б.Хайкин) и личностных нарушениях (А.И.Захаров, О.А.Карабанова): повышенная тревожность, страхи, заниженная самооценка и др. Применение изотерапии в коррекционной работе с дошкольниками с нарушениями слуха, речи, с задержкой психического развития позволяет получить положительные результаты: создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей, обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование, оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний, на развитие произвольности и способности к саморегуляции,

на формирование позитивной «Я-концепции», уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Другим эффективным методом в психокоррекционной работе с «особыми» детьми является *музыкотерапия*. Специалисты, работающие в контексте музыкотерапии, предлагают разные музыкальные произведения и считают, что наибольший эффект вызывают те из них, которые хорошо известны слушателям (В.А.Петрушин, Е.И.Рогов). Впрочем, каждый музыкотерапевт создает свою аудиотеку, следуя скорее эмпирическим путем и не особо доверяя теоретическим обобщениям. Тем не менее, существуют общие рекомендации.

Так, при снятии подавленного, угнетенного состояния предлагаются произведения Ф.Шуберта «Аве, Мария», Л.Бетховена «К радости», «Мелодия» К.Глюка.

Расслабляющее воздействие, по мнению музыкотерапевтов, могут оказывать «Сентиментальный вальс» и «Баркаролла» П.И.Чайковского; «Лебедь» К.Сен-Санса; «Ноктюрн фа мажор» и «Ноктюрн ре-бемоль мажор» Ф.Шопена.

Бодрое радостное настроение появляется при прослушивании произведений Д.Б.Шостаковича «Праздничная увертюра»; Ф.Листа – финалы «Венгерских рапсодий»; В.Монти «Чардаш» и др.

Широко используется в работе с дошкольниками с разным вариантом отклонений *коррекционная ритмика*. Помимо коррекции психоэмоциональных и психомоторных нарушений, этот вид терапии эффективен и в преодолении отклонений в развитии внимания, памяти, воображения, речи. Основой коррекционной ритмики является связь музыки и ритмического движения при доминировании музыки, задающей ритм движения. Любое движение взрослого или ребенка совершается в определенном ритме, при этом ритм может пониматься как ритм стихотворения или прозы, ритм сердца или дыхания, ритм работы или ритм отдыха и т.д.

Помимо перечисленных методик спектр арт-терапевтических модальностей, используемых в работе с «особыми» дошкольниками, включает также сказкотерапию, театрализованную деятельность, куклотерапию, танцетерапию (постановочные танцы и хороводы) и т.д.

Младший школьный возраст, во многом сохраняющий особенности дошкольного возраста, апеллирует к тем же самым методикам, что и в работе со старшими дошкольниками, особенно если речь идет о детях с интеллектуальными нарушениями.

В среднем школьном возрасте в связи с развитием познавательной деятельности ребенка, в частности мышления, арт-терапевтические методики приобретают все более сложные формы, акцент в них делается на вербальном компоненте: то есть игра минимизируется и заменяется анализом, беседой, обсуждением творческой продукции, творческого процесса и т.д.

Подростковый возраст – это время созревания познавательной сферы и личности, формирования мировоззрения. Вместе с тем это возраст и эмоциональной неустойчивости, негативизма, протестных реакций. У детей с дефицитным вариантом психического дизонтогенеза в этот период обостряются переживания своего дефекта. Дети в этот сложный период нуждаются в психологической помощи, при отсутствии таковой их развитие может пойти по патологическому варианту.

Арсенал методов психологической коррекции в этом возрасте весьма обширен, поскольку, независимо от особенностей нарушений развития, подростки за время школьного обучения достигают видимых успехов.

Коррекция подростков может идти в рамках гештальттерапии. При работе с отдельными категориями подростков могут использоваться и редкие виды коррекции. Например, имеются данные об успешном применении метода *скульптурного портретирования* Г.Н.Назлояна при аутизме (Назлоян, 2002). Вполне приемлема, на наш взгляд, в работе с «особыми» подростками уникальная методика *паркового рит-рита* проф. И.Ф.Сибгатуллиной, суть которой в целебном воздействии паркового

пространства, образов и форм на клиента. Весьма эффективны в работе с подростками *драматерапия* и *маскотерапия*. Уместна *библиотерапия* (при условии сохранного интеллекта), особенно словотворчество – сочинение страшилок, хайку, лимериков. Не уменьшаются и возможности *сказкотерапии*. При этом используются все категории сказок, уже большего объема и более метафоричные. Сквозным методом, допустимым на всех возрастных этапах, в том числе и подростковом, является метод *драматической психозелевации* (Медведева, Шишова, 1996). Суть его в том, что патологическая доминанта ребенка (страхи, агрессивность, демонстративность и др.) «возвышается» в ходе разыгрывания специально написанных спектаклей и превращается в нечто конструктивное; например, агрессивный ребенок становится защитником слабых.

Значительное место в работе с подростками может занимать *танцевальная терапия* в уже большем объеме, чем при работе с детьми младших возрастных категорий: используются не постановочные танцы и хороводы, а свободный творческий танец, позволяющий не только развивать двигательную сферу и осознание собственного тела, но и способность невербально сообщать о своих эмоциональных потребностях. В процедуру танцевальной терапии может войти и последующее обсуждение полученного эмоционального опыта.

Таким образом, применение арт-терапевтических техник и приемов напрямую связано с возрастными особенностями и особенностями психического развития несовершеннолетних.

ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ ДЕТЬМИ

При работе с умственно отсталыми детьми могут быть использованы все перечисленные выше методики, стимулирующие развитие психики ребенка, но в самой элементарной форме.

Согласно возрастной периодизации Л.С.Выготского, ведущей деятельностью детей дошкольного и младшего школьного возраста является игра: именно в ней формируются все важнейшие новообразования детей данной возрастной категории, через игру решаются задачи психического развития любого ребенка, в том числе и «особого».

К сожалению, игра в настоящее время занимает все меньшее место в жизни детей. В детском саду играют отрывками между занятиями. Дома - в свободное от посещений многочисленных развивающих кружков, занятий по подготовке к школе и компьютерных игр - время.

Вместе с тем игра содействует развитию воображения, мышления, речи ребенка, развитию ребенка в целом. Она является действенной формой самопомощи ребенка: в ней он может проигрывать беспокоящие его фантазии, ситуации, переживания, в том числе трудности во взаимопонимании с родными. В игре ребенок учится осваивать различные социальные роли. Неоценима роль игры в развитии «особого» ребенка.

ИГРОВОЕ ПОВЕДЕНИЕ РЕБЕНКА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Умственно отсталые дети не могут вести себя на том уровне сложности, который соответствует их хронологическому возрасту. Эта неспособность ярко проявляется в их игровом поведении.

Отличительной чертой игры умственно отсталых детей является их неспособность правильно использовать игрушки. Они демонстрируют полное непонимание функции игрушки и неизобретательность в ее использовании. Они не видят возможностей, скрытых в игрушке и не понимают целей, для которых предназначены материалы. Такие дети будут пытаться силой заставить квадратные втулки в круглые отверстия или пытаться зарядить ружье с другого конца. Они не знают, как отвинтить соску от бутылочки и как повернуть дверную ручку, чтобы открыть дверь. При этом они совершенно не способны пользоваться указаниями и не могут

научиться чему-либо даже после многократных демонстраций или на собственном опыте. В целом умственно отсталый ребенок ведет себя таким образом, какой обычно приемлем для детей более младшего возраста. И все его поведение соответствует его умственному возрасту.

По мнению специалистов, значительно расширяют сферу социального ориентирования «особого» ребенка игры с хорошо знакомыми в быту предметами.

Именно это мы взяли за основу, разрабатывая приведенные ниже занятия для детей с умственной отсталостью. Объекты и «герои» наших игр узнаваемы, хорошо знакомы и доступны детям и их родителям: это пуговицы, прищепки, крупы, скрепки и т.д. - и это одно из несомненных достоинств этих игр

В основу предлагаемых нами занятий положены методики Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М.Грабенко. Основной акцент сделан на играх и упражнениях, направленных на коррекцию и развитие психомоторной сферы и, прежде всего, мелкой моторики рук. Кроме того, в ходе занятий решаются и другие задачи:

- коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие коммуникативных навыков и др.

Говоря о мелкой моторике, мы подразумеваем способность человека координировать движение мелких мышц, управляющих лицом и руками.

Мелкая моторика развивается на базе крупной моторики. Развитие движений идет от головы к периферии: сначала развивается движение плеча, затем – предплечья, и только потом – кисти и пальцев, то есть сначала стабильность, а затем мобильность.

Приводим таблицу последовательности формирования навыков мелкой моторики у детей в норме.

Таблица формирования навыков мелкой моторики в норме

Стадии развития	Возраст ребенка	Навыки мелкой моторики
1-2 стадия	От 0 до 4 месяцев	<ul style="list-style-type: none"> • Смотрит на предмет • Машет руками • Следит за предметом • Пытается дотянуться до висящего над ним предмета • Произвольно засовывает палец в рот
3-4 стадия	От 4 месяцев до 1 года	<ul style="list-style-type: none"> • Тянет в рот предмет, находящийся в руке • Трясет вложенной в руку погремушкой • Хватает предметы из рук взрослого • Сам берет находящийся перед ним предмет • Берет второй предмет, не бросая первый • Перекладывает предмет из руки в руку • Берет предмет щепотью • Стучит предметом о предмет • Берет мелкие предметы, зажимая их между большим и указательным пальцами • Использует пинцетный захват
5-6 стадия	От года до 2 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Опускает маленькие предметы в коробочку • Перелистывает книгу, захватывая несколько листов одновременно • Вставляет стержень в отверстие • Строит башню из двух кубиков • Вставляет круглую, квадратную и треугольные формы в соответствующее отверстие • Может расстегнуть и застегнуть молнию • Снимает расстегнутую одежду • Листает книгу по одной странице

	От 2 до 3 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Поворачивает дверную ручку • Нанизывает крупные бусы на шнур • Складывает пополам бумагу • Делает одно движение ножницами • Рисует, двигая всей рукой до плеча • Может раскатать пластилин • Аккуратно ест ложкой и вилкой • Чистит банан • Разворачивает фантик • Пьет из чашки, держа ее одной рукой • Надевает свободную одежду

Поскольку процесс развития мелкой моторики у «особых» детей значительно запаздывает, предлагаемые ниже занятия можно проводить с умственно отсталыми детьми не трех-четырехлетнего, а более позднего возраста (5-6 лет и т.д.).

Каждое из предложенных занятий, развивая личность ребенка, содействует его адаптации в социуме, так как для того, чтобы овладеть даже элементарными бытовыми навыками (пользование плитой, телефоном, мытье посуды и др.), необходимо включить все психические процессы.

И хотя игры составлены для специалистов, работающих с «особыми» детьми, они применимы и в работе с обычными детьми младшего дошкольного возраста.

ИГРЫ С ПУГОВИЦАМИ

(Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2003.- С.258-263).

ЦИКЛ «ЗНАКОМСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

Рыбалка

Скажите ребенку: «Мы с тобой рыбаки, Отправляемся на рыбалку в «пуговичное море». Наши руки помогут нам выловить рыбку-пуговичку. Опустит руки в «пуговичное море» и вылови «рыбку». (Пусть ребенок возьмет любую пуговицу).

- Какую «рыбку» ты выловил: большую или маленькую; гладкую или шершавую, круглую или квадратную?

- Какого цвета твоя «рыбка»?

- Она легкая или тяжелая?

- Теплая или холодная?

- А теперь я выловлю рыбку. Возьми мою рыбку в руки. Какая она?

- Правда, она ... (маленькая, гладкая, скользкая, прохладная, легкая)?

- Теперь положим наш улов в ведро. Закроем глаза. Опустит руку в ведро и найди свою рыбку. Почему ты уверен, что это твоя рыбка?

Комментарий. Игра способствует развитию сенсомоторной и познавательной сфер. Усложняя игру, можно добавлять в «ведро» больше «рыбы».

Аквариум

Для игры потребуется миска с водой и несколько дополнительных пуговиц. Скажите ребенку: «На рыбалке мы с тобой поймали две рыбки. Принесли их домой. У нас есть аквариум (покажите миску с водой), там уже «живут» три «рыбки» (положите в миску с водой три пуговицы). Ты хорошо запомнил наш улов? Сейчас мы опустим наших «рыбок» в аквариум, закроем глаза. Сможешь ты, опустив руку в аквариум, узнать свою рыбку? А мою? Молодец!

А если бы в нашем аквариуме было больше рыб? ..

Комментарий. Особенностью этой игры является взаимодействие с водой. Это, с одной стороны, позволит снять напряжение, с другой стороны, обогатит арсенал ощущений ребенка.

Пуговичное ожерелье

Выложите пуговицы на стол. Скажите ребенку: «Давайте сделаем в подарок нашей бабушке белое (или другого цвета) ожерелье. Выбери все белые пуговицы. Возьми самую

большую пуговицу. Она будет центром ожерелья. Положи ее перед собой. Теперь выбери две пуговицы поменьше. Положи их справа и слева от центральной. А теперь выбери две пуговицы еще меньше ...»

Так, выкладывая пуговицы полукругом, вы получаете ожерелье. Для усложнения игры можно нанизывать пуговицы на нить или леску.

Комментарий. Игра позволяет укрепить знание цвета, формы, величины и знание пространственных направлений. Кроме того, ребенок переживает радость творчества: перед ним то, что он создал своими руками, принося радость ближнему.

Используя принцип игры «Пуговичное ожерелье», вы можете играть, составляя различные узоры из пуговиц, варьируя их цвет, форму, величину и пространственное расположение.

Пуговичное лото

Возьмите две красочно иллюстрированные книги. Найдите самые красивые картинки. Одну книгу отдайте ребенку, другую возьмите себе. Пересыпьте пуговицы в полотняный мешочек. Скажите ребенку: «Будем играть в лото. У каждого из нас есть картина. Я буду доставать из мешочка пуговицы. Ты будешь называть их цвет и искать цвет пуговицы в своей картине. Если ты нашел в картине этот цвет, то ты получаешь пуговицу и кладешь ее на картину – на то место, которое того же цвета, что и пуговица. Потом ты достаешь пуговицу, я называю ее цвет и ищу в своей картине. Если я правильно назвала и нашла этот цвет, ты мне даешь пуговицу, и я кладу ее в нужное место. Победит тот, кто закроет все цвета картины пуговицами».

Комментарий. Особенностью этой игры является то, что она содержит инструкцию и правила. Также в игре может быть победитель и проигравший. Таким образом мы формируем у ребенка адекватное отношение к своей и чужой победе, учим переживать поражение. Так, через систему игр, мы переходим от «мануального» интеллекта к «социальному».

ИГРЫ С ПУГОВИЦАМИ

ЦИКЛ «СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ»

Наша память хранит множество историй: грустных, радостных, предостерегающих, мудрых, забавных, героями которых были вы сами или члены вашей семьи. Припишите их пуговицам. Так опыт и традиции вашей семьи перейдут ребенку. Бессознательное ощущение своих «корней» сознает чувство уверенности и защищенности как у ребенка, так и у вас.

Событие

Устройтесь удобно за столом, на ковре или мягком диване. Включите приятную музыку. Достаньте коробку или шкатулку, в которой хранятся пуговицы. Вспомните, как не одно поколение женщин вашей семьи держало эту шкатулку в своих руках, складывая пуговицы. Тихонько потрясите закрытую шкатулку с пуговицами над своим ухом и ухом ребенка, прислушиваясь к шепоту времени. Скажите ребенку: «В этой коробке хранятся пуговицы, которые были на одежде – твоей, моей, бабушкиной, дедушкиной. Слышишь их разговор: они рассказывают друг другу и нам удивительные истории нашей семьи. Послушай, вот одна из них ...»

Например. «Есть в этой коробочке пуговичка с моего свадебного платья. Она маленькая, белая, блестящая, гладкая, прохладная. Давай найдем ее в коробке. Да, это она. Эта пуговица помнит нашу с папой свадьбу. Она помнит улыбки, пожелания счастья, много радости. Поэтому она приносит радость и счастье. Возьми ее в руку, сожми в кулаке, согрей ее. Чувствуешь, к тебе пришла радость? Теперь, если ты останешься дома один, и тебе станет грустно, найди эту пуговичку, подержи в своих руках, и она придаст тебе силы. Пуговичка может дарить радость и другим. С кем бы ты хотел поделиться радостью? Скажи этому человеку что-нибудь хорошее».

Комментарий. Вы можете рассказывать истории о различных событиях, происходивших в вашей жизни, приписывая пуговицам чувства, окрашивающие данную историю. Таким образом вы создаете символы различных эмоциональных состояний, что способствует развитию эмоциональных процессов ребенка.

Родовое дерево

Возьмите лист бумаги и карандаш. Проведите вертикальную линию в центре листа. Представьте, что это ствол дерева, подрисуйте его и симметрично расположенные на нем три уровня ветвей.

Попросите ребенка выбрать пуговицу, принадлежащую маме, и пуговицу, принадлежавшую папе. Положите «мамину» пуговицу слева от ствола дерева, «папину» - справа.

Скажите ребенку: «У каждой семьи есть родовое дерево. Есть оно и у нас: сейчас мы вместе его создадим. Нижние ветви дерева принадлежат старшему поколению: твоим бабушкам и дедушкам. Причем как с папиной стороны, так и с маминой. У папы есть папа и мама и у меня есть папа и мама. Они четверо – самые старшие в нашей семье, ее опора. Мы называем опору семьи «старшим поколением». Найди четыре самые большие пуговицы и расположи их на нижних ветвях: моих родителей – слева, а папиных родителей – справа. У старшего поколения появились дети: у моих родителей – я, у папиных – папа. Мы с папой называемся «средним поколением». Возьми две пуговицы

поменьше – это я и папа. Расположи наши пуговицы над бабушкиными и дедушкиными пуговицами. У нас с папой родился ты (твоя сестра, брат). Поэтому найди пуговицу(ы) еще меньше и расположи их на самых высоких ветвях. Правда, красиво? Но дерево не может жить без корней. Корни нашего дерева – родители твоих бабушек и дедушек. Их называют «прадедами». Вот тебе самая большая пуговица, положи ее в основание ствола, туда, откуда растут у дерева корни.

Комментарий. Эта игра не только позволяет закрепить понятия «больше/меньше», но и формирует уважительное отношение к старшим, понимание взаимосвязи поколений, ощущение своего места и значения внутри рода.

Бабушкина пуговица

Возьмите пуговицу, которая когда-то была на одежде вашей мамы (или матери вашего супруга).

Дайте ребенку подержать ее в руках и скажите: «эта пуговица была на кофте твоей бабушки. Давай с тобой подумайте, что она «видела».

Комментарий. Игра может носить и другое название, если вы возьмете в руки пуговицу, принадлежащую другим членам вашей семьи. Придумывая рассказы, вы можете познакомить ребенка с различными социальными ситуациями и научить вести себя в них, опираясь на опыт кого-то из родственников.

ПРИМЕРНЫЕ СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ

(Л.Раимова)

Занятия в контексте игр на мелкую моторику

Занятие 1. «Здравствуй, мышка Иришка!»

Задачи:

- развитие психомоторной сферы детей;
- развитие мелкой моторики пальцев рук детей;
- диагностика общей осведомленности ребенка;
- развитие речи (звукопроизношения, фразовой речи расширение словарного запаса).

Материалы к занятию:

- Мышка Иришка – мягкая игрушка;
- шапочки для мышек;
- прищепки с мордочками мышек;
- круг из картона, изображающий сыр;
- куклы – персонажи известных ребенку сказок «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др. или иллюстрации к сказкам.

Ход занятия

- **Знакомство. «Ласковое имя» (О.В.Хухлаева, 2002))**

Ведущий спрашивает имя ребенка, затем просит всех детей хором назвать его ласково. Если ребенок не может придумать ласковое имя, ведущий помогает ему.

- **«Здравствуй, мышка Иришка»**

Ведущий знакомит детей с гостьей-мышкой Иришкой и предлагает детям по очереди поздороваться с ней.

Мышка Иришка: Здравствуйте, дети. Я мышка Иришка. Я пришла к вам, чтобы поиграть с вами, повеселиться. Но сначала давайте познакомимся.

Каждый ребенок жмет мышке лапку и представляется, называя себя ласковым именем, например:

«Здравствуй, я Ванечка!»

«Здравствуй. Я Гульнарочка!» и т.д.

- **Упражнение-игра «Узнай сказку» (А.С.Галанов, 2003)**

Цель игры: развитие памяти, диагностика общей осведомленности ребенка, развитие речи (звукопроизношения, фразовой речи расширение словарного запаса).

Материалы: куклы – персонажи известных ребенку сказок «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др. или иллюстрации к сказкам.

Дети с ведущим рассаживаются за стол полукругом на стульчиках. На столе лежат игрушки или картинки с иллюстрациями к сказкам. Детей просят рассмотреть иллюстрации, игрушки и назвать знакомые сказки.

Если дети затрудняются, ведущий из роли мышки показывает какую-нибудь игрушку-персонаж или иллюстрацию и просит назвать, из какой они сказки; помогает назвать сказку.

Если кто-нибудь из детей самостоятельно называет сказку, ведущий просит рассказать, про кого она, помогает вспомнить основных персонажей.

- **Разминка. Игра на движение**

Детям предлагается побегать как мышки, попищать как мышки и т.д.

- **Упражнение–игра с прищепками «Сыр для мышат» (Л.А.Раимова)**

Детям предлагается вырезанное из картона изображение головки сыра. Мышка Иришка рассказывает историю о мышатах, потерявших этот сыр. Ребенку предлагается помочь мышатам: найти сыр и позвать их на обед. Необходимо прикрепить все прищепки на «сыр».

- **Тихий час для мышат (О.В.Хухлаева, 2002)**

Ведущий предлагает детям превратиться в мышат. Показать, как они откусывают кусочки сыра – обедают. Гладят свои животики – наелись. Показывают сонным писком, что хотят спать. Затем укладываются на коврик «спать». Включается музыка для релаксации.

Занятие 2. «Пуговичный массаж»

Задачи:

- развитие психомоторной сферы детей;
- развитие мелкой моторики пальцев рук детей;
- закрепление знания цвета, формы, величины и знания пространственных направлений;
- развитие речи (звукопроизношения, фразовой речи, расширение словарного запаса).

Материалы к занятию:

- Пуговичная Королева, она же уточка Кря-Кря – мягкая игрушка;
- корзина или коробка с пуговицами;

- пуговицы: большую мешок с игрушками-зверушками
- волшебный сундук;
- маски животных.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, дети. Сегодня к вам в гости пришла ваша старая знакомая – уточка Кря-Кря. Вспомнили ее? За то время, что мы с вами не виделись, она окончила сказочную школу, стала умной-преумной, доброй-предоброй, справедливой-пресправедливой и за это ее назначили королевой. Королевство у уточки не простое, а... Какое? Правильно – пуговичное. Поэтому она приехала с большой корзиной пуговиц, и мы с вами будем с этими пуговицами играть. Но прежде давайте познакомимся, как мы всегда с вами знакомились и здоровались.

- **«Уточка ласкает»**

Ведущий из роли уточки Кря-Кря по очереди ласкает каждого ребенка (лапками гладит их по голове) со словами «хороший (хорошая) Сашенька», хороший Айратик» и т.д. Затем дети берут уточку и ласкают ею друг друга. Ведущий помогает им произносить фразы «Хороший Маратик» и т.д.

- **Пуговичный массаж (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко, 2003)**

Ведущий заполняет коробки (например, из-под обуви) пуговицами. Затем предлагает детям:

- опустить руки в коробку;
- поводить ладонями по поверхности пуговиц;
- захватить пуговицы в кулаки, чуть приподнимите и разожмите кулаки;
- погрузить руки глубоко в «пуговичное море» и «поплавайте» в нем;
- перетирать пуговицы между ладонями;
- пересыпать их из ладошки в ладошку;
- сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками захватить «щепотку» пуговиц и отпустить;
- взять в руки по одной разнообразные, вытянутую, квадратную, гладкую и пр., перекачивать ее между ладонями, постепенно, постепенно увеличивая амплитуду движений;

Те же движения можно произвести внешними сторонами ладоней.

Комментарий. Благодаря массажу мы активизируем так называемый «интеллектуальный интеллект», находящийся на кончиках пальцев рук и ладонях. Таким образом происходит сенсомоторное развитие, являющееся условием успешного взаимодействия с окружающим миром.

- **Знакомство с игрушками**

Ведущий из роли уточки Кря-Кря обращается к малышам примерно с такими словами:

«Я вам принесла волшебный мешок, в котором интересные игрушки-зверушки. Ну-ка, мешок, открывайся! Это ... (лиса). Как ее еще можно назвать? (Лисичка, лисонька и т.д.). (Если дети затрудняются ответить, подсказываем начало слова или все слово). А это ...(мишка). Как мы его еще назовем? (Мишенька, медведь, медведюшка). Вот ...заяц. Зай...(чик) - попры ...(гайчик). Серый ...(волк), вол ...(чок), волчи...(шко) и т.д.

- **Игра-разминка на движение**

Детям предлагается выбрать в волшебном сундуке маску какого-либо животного и изобразить его: показать, как оно ходит, сердится, играет, «разговаривает» и т.д.

- **Шеринг ролей**

Занятие 3. «Ожерелье от Пуговичной Королевы»

Задачи:

- развитие психомоторной сферы детей;
- развитие мелкой моторики пальцев рук детей;
- закрепление знания цвета, формы, величины и знания пространственных направлений;
- развитие речи (звукопроизношения, фразовой речи, расширение словарного запаса).

Материалы к занятию:

- Пуговичная Королева, она же уточка Кря-Кря – мягкая игрушка;
- корзина с пуговицами и коробки для пуговиц на каждого ребенка;
- леска;

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, дети. Сегодня к нам в гости опять пришла Пуговичная Королева и мы будем играть с ее любимыми пуговицами, которые лежат в ее большой корзине. Но сначала она с вами поздоровается.

- **«Уточка ласкает»**

Ведущий из роли уточки Кря-Кря по очереди ласкает каждого ребенка (лапками гладит их по голове) со словами «хороший (хорошая) Сашенька», хороший Айратик» и т.д.

Затем дети берут уточку и ласкают ею друг друга. Ведущий помогает им произносить фразы «Хороший Маратик» и т.д.

- **Пуговичное ожерелье (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко, 2003)**

Ведущий обращает внимание детей на красивое пуговичное ожерелье роли уточки Кря-Кря и предлагает детям сделать в подарок своим мамам, бабушкам или сестренкам такое же ожерелье. Цвет пуговиц дети выбирают сами.

Алгоритм работы:

1. Выбрать пуговицы нужного цвета
2. Взять самую большую пуговицу, которая будет центром ожерелья, и положить ее перед собой.
3. Выбрать две пуговицы поменьше.
4. Положить их справа и слева от центральной пуговицы.
5. Затем выбрать две пуговицы еще меньше ... и т.д.

Так, выкладывая пуговицы полукругом, дети получают ожерелье. Для усложнения игры можно нанизывать пуговицы на нить или леску.

- **Упражнение «Мы – солдаты» (О.В.Хухлаева, 2002)**

Ведущий из роли Пуговичной Королевы просит ребят представить себе, что они превратились в солдат, защищающих ее королевство. И им нужно четко выполнять команды своего командира- королевы. Когда звучит команда «По коням!», они должны громко топтать. По команде «В разведку!» - шептать: «тсс». По команде «В атаку!» - кричать «ура». По команде «За пулеметы!» - хлопать в ладоши.

- **Шеринг ролей**

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми является *сказкотерапия*.



Сказкотерапия как метод современной практической психологии

Сказкотерапия – самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и вместе с тем один из самых молодых методов в современной научной практике.

Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается:

– направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для субъективности (И.В.Вачков, 2003);

- набор способов передачи знаний о духовном пути души и реализации человека; разговор с душой на языке метафор (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, 2000, 2003, 2007).

В целом под сказкотерапией принято понимать лечебное воздействие на клиента при помощи метафор, волшебства.

Сказкотерапия (как любая другая арт-терапевтическая модальность) не имеет возрастных ограничений – в каждом возрасте своя сказка, миф, притча, легенда и т.д. Не выявлено и ограничений по шкале «нормальное/отклоняющееся» поведение: сказкотерапия одинаково успешна и в работе с «нормально развивающимися» и с «альтернативно развивающимися» людьми. Просто в каждом случае свои нюансы, комбинации, послылы. Сказкотерапия эффективна при работе с большим спектром проблем: от трудностей в обучении до острых жизненных кризисов. Но, работая с конкретными проблемами, - страхами, тревожностью, агрессивностью и т.д.- необходимо помнить, что первопричиной всех их является внутренняя дисгармония. И все мероприятия психологической помощи должны быть направлены на достижение внутренней гармонии или, говоря языком метафор, на возвращение и культивирование в человеке Созидателя, Внутреннего Ребенка.

Таким образом, метафорическое определение предмета сказкотерапии – это «внутренняя победа Созидателя над Разрушителем», воспитание Внутреннего Ребенка (Зинкевич-Евстигнеева, 2000, 2003, 2007).

Что за прелесть эти сказки! Каждая есть
поэма! *А.С.Пушкин*

Значение сказки в жизни ребенка

Известно, что примерно до 10-12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, вся важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические образы являются

наиболее эффективным способом передачи ребенку знаний о мире. И если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (значимые взрослые читали, рассказывали ему сказки, совместно их обсуждали), то в бессознательном ребенка формируется «банк» жизненных ситуаций, под которым сказкотерапевты понимают набор знаний об устройстве мира, о динамике внутренних процессов, способах взаимоотношений между людьми и т.д. Если сказки и мифы не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, этот «банк» находится в пассивном состоянии, и это означает, что ресурс успешной социализации, тем не менее, у ребенка имеется и при необходимости он может им воспользоваться. Если же родители/значимые взрослые обсуждали с ребенком сказки, осмысливали вместе с ним жизненные уроки, ища параллели с реальными явлениями, то «банк» активизируется. То есть ребенок естественным путем формирует способность осознанно действовать, видеть причинно-следственные связи между событиями, исследует свои способности и возможности, осознанно и неосознанно проявляет созидательные стороны своей души.

Образы героев и сюжеты сказок связывают индивидуальное сознание ребенка с той сферой жизни – коллективным бессознательным, в котором, по определению К.Г.Юнга, сосредоточен исторический и культурный опыт человечества, общий для всех народов и представленный в архетипах и символах.

В течение многих веков сказка открывала ребенку окружающий мир, помогала осмыслить то, что в нем происходит. Через сказку ребенок получал знания о том, что «такое хорошо и что такое плохо». В сюжетах сказок разных народов мира главной темой является противостояние добра и зла. Совершая добрые дела, пройдя через многие испытания, сказочные герои становятся более сильными и умными и в конце концов побеждают зло и несправедливость. На их примере ребенок учится понимать, что ничего в

жизни не дается без труда, приобретает таким образом опыт преодоления проблем и уверенность в своих силах.

Ребенку, в свою очередь, гораздо легче идентифицировать себя с героями сказок, сравнивать свои поступки со «сказочными», оценивать их и антиципировать их последствия. Слушая сказку и идентифицируя себя с ее героями, ребенок перестает чувствовать себя одиноким в своих страхах и переживаниях.

Весьма ценным в сказке является механизм трансформации, смысл которого в том, что маленький, слабый и неуспешный герой превращается в конце сказки в сильного, умного, храброго и удачливого победителя. И это дает надежду на возможность метаморфозы и с ним, маленьким читателем/слушателем сказки.

Таким образом, сказка – это не просто описание возможностей, но и достаточно активное, недирективное внушение моделей поведения, ценностей, убеждений, жизненных сценариев.

Стратегии работы со сказкой. Классификация сказок

В практической психологии существует несколько способов работы со сказкой в зависимости от задач, которые ставит перед собой психолог или педагог:

1. Рассказывание сказки. Наилучший способ оказать психологическую помощь с помощью сказки – это позволить, чтобы сказка сама выполнила свою терапевтическую функцию.

2. Анализ сказки. Обсуждение сказки – прекрасный повод для обсуждения ценностных представлений, эффективного/неэффективного поведения.

3. Проигрывание эпизодов сказки. Дает ребенку возможность отыграть эмоции, прочувствовать эмоционально значимые ситуации.

4. Рисование по мотивам сказки. Механизм терапевтического воздействия – сублимация и проекция.

5. Сочинение сказки. Сочинение каких-то бы ни было историй само по себе психотерапевтическое и, прежде всего, диагностическое занятие – ведь о чем бы человек ни говорил, он говорит о себе, своих проблемах, трудностях и т.д. И вместе с тем сказка, сочиненная ребенком, подростком, взрослым активизирует бессознательные процессы, способствующие личностному развитию и разрешению затруднений человека. Более подробно о приемах сочинения сказок можно узнать из книг Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой (см. список литературы).

6. Переписывание сказок или творческая работа по мотивам сказки. Очень часто ребенок отказывается сочинять сказку, объясняя это своим неумением. В этом случае можно предложить ребенку рассказать любимую или хорошо известную ему сказку, изменив сюжет, место действия, характеры героев и т.д.

Сочиняя сказку, ребенок не только переживает, но и проявляет чувства. Основными задачами психолога, педагога в данном направлении становятся: создание особых условий, способствующих креативному процессу: отсутствие критики, полное принятие, эмоциональная поддержка и т.д.; недирективное ведение ребенка с позиций общечеловеческих ценностей, которые психолог транслирует ребенку; расширение поведенческого репертуара ребенка.

Сказочные сюжеты, используемые во всех этих случаях, принято делить на следующие виды (классификация Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой):

- художественные сказки (делятся в свою очередь, на народные и авторские);
- дидактические сказки;
- психокоррекционные сказки;
- психотерапевтические сказки;
- медитативные сказки.

Дидактические сказки создаются для подачи учебного материала, который одушевляется и подается в «сказочной» упаковке.

Психокоррекционные сказки призваны влиять на поведение ребенка, меняя его стиль на более продуктивный. Данные сказки имеют возрастные ограничения (до 11-13 лет) и ограничения по проблематике (неадекватное поведение).

Психотерапевтические сказки. Это сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Сказки, посвященные экзистенциальным проблемам: жизнь и смерть, болезнь и утрата, любовь и ненависть и т.д. Сказки, не всегда имеющие традиционный «хэппи энд» и зачастую оставляющие человека с вопросом.

Такие сказки, к примеру, могут объяснить маленькому ребенку уход близкого человека. Или научить ребенка конструктивному общению со сверстниками и взрослыми, принятию социальных норм и правил игры. Или помочь ребенку справиться со школьными трудностями.

Медитативные сказки создаются для накопления положительного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания положительных моделей взаимодействия, развития личностного ресурса. Такие сказки особенно необходимы детям и подросткам с негативным социальным опытом. Позитивные образы сказок проникают в бессознательное, формируя там «энергетический фундамент личности», компенсируя дефицит родительского тепла, создают у ребенка образ альтернативных отношений. А это дает ребенку веру в потенциальную возможность в будущем построить такие отношения.

Художественные сказки – сказки, созданные народом, либо авторские истории, тонкие, образные и трепетные. Являют собой синтез всех перечисленных типов сказок: в них имеются и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.

При этом считается, что «авторские сюжеты несут на себе след личного психологического (невротического) конфликта создателя (Петрова, 1996).

Народные сказки классифицируются в зависимости от сюжета следующим образом.

Сказки о животных – о взаимоотношениях людей и животных. Рекомендуются детям до пяти лет, поскольку те идентифицируют себя с животными, стараются подражать им.

Бытовые сказки – рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют чувство юмора по отношению к различного рода невзгодам, дают позитивный образ семейных отношений, в связи с чем весьма полезны при работе с подростками.

Страшные сказки – сказки о ведьмах, упырях, вурдалаках и пр. и сказки – страшилки современной детской субкультуры, являющиеся своего рода детской самотерапией: многократно проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от страхов, тревоги и приобретают новые способы реагирования.

Волшебные сказки – особенно предпочтительны для детей старше 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное ребенка поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

В структуру любого сказкотерапевтического курса (дидактического, развивающего, коррекционного и т.д.) в технологической последовательности могут войти пять блоков, имеющие свои цели, задачи и включающие различные техники и приемы (Зинкевич-Евстигнеева, 2000).

№	Название блока	Цели	Наполнение	Занятия
1.	Блок психологической диагностики	Сбор материала о проблемах, потребностях развития и самовыражения	1. Сказочные проективные тесты 2. Беседы с родителями и членами семьи 3. Драматизация актуальных ситуаций в форме сказок	1-5 занятий

2.	Блок психолого-педагогической коррекции	Обогащение спектра позитивных приемов взаимодействия в сказочной форме	1.Создание сказочного контекста 2.Путешествие по сказочной стране 3.Решение сказочных задач	5-10 занятий
3.	Блок социально-психологической адаптации	Закрепление новых форм позитивного поведения и взаимодействия; адаптация индивидуального стиля жизни к условиям социума	1.Встреча со сказочными существами 2.Сочинение сказок 3.Рассказывание сказок 4.Построение картин на песке (песочная терапия) и т.д.	5-10 занятий
4.	Блок творческого самовыражения	Развитие творческих проявлений в повседневной жизни, усиление спонтанности и сепарации от условий тренингового процесса	1.Самостоятельное составление картин на песке 2.Самостоятельная постановка спектаклей 3.Рисование сказок объемными красками и т.д.	3-7 занятий -
5.	Блок работы с родителями, членами семьи и социальным окружением	Позитивная ассимиляция ребенка в привычную социальную среду	1.Обучение родителей/значимых взрослых доступным формам работы со сказкой 2.Совместные занятия детей и родителей: -рисование -изготовление кукол и постановка спектаклей; -театрализованные игры.	

Продолжительность курса может колебаться от 2 месяцев до 2-3 лет.

Численность групп: для дидактических групп – до 30 человек; для развивающих курсов – до 8 человек; для коррекционных курсов – до 4 человек; для психотерапевтических – до 12 человек.

Групповая работа не отрицает индивидуальную.

Нижняя возрастная граница применения методологии – 2-2,5 года, верхняя возрастная граница не обнаружена. Сказкотерапия ориентирована как на людей с нормальным интеллектуальным развитием, так и на умственно отсталых людей, имеющих мультидефекты.

Специфика сказкотерапии в работе с «особыми» детьми

(Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, 1998)

Работая с «особыми» детьми в контексте сказкотерапии, следует помнить о специфических моментах, четко контролировать себя, чтобы:

- не повышать голос при рассказывании сказки;
- не переигрывать;
- не выделять негативные, плохие поступки героев;
- не сосредотачивать внимание на отрицательных героях.

Игнорирование этих особенностей приводит, по мнению многих специалистов, к отрицательным изменениям в эмоциональной сфере «особых» детей: они начинают плакать, суесться, могут проявиться эхоталии, «зацикливания» на каком-то слове, высказывании персонажа, формируется неправильное понятие о добре и зле.

Основные этапы работы над сказкой

1. Знакомство с персонажами сказки

Важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску (цвет), форму, звукоподражание, способ передвижения.

Задача педагога/психолога - вместе с детьми выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии с очередностью их появления. Начинать процесс знакомства с персонажами только после того, как дети научатся четко их выделять. Если герой сказки вызывает у детей неоднозначную эмоциональную реакцию (положительную или отрицательную), можно сразу сказать о нем: «Он злой» или «Он добрый» и пояснить почему. Помощь детей в ответе на этот вопрос всемерно поощряется.

Продолжительность этапа зависит от выполнения вышеизложенных задач.

2. Знакомство с главным героем сказки

Из всех героев сказки педагог (психолог) совместно с детьми выделяет главного и комментирует, почему.

На этом этапе рекомендуется произвести:

- его основную характеристику (величина, основные части, форма, цвет);
- закрепление образа путем конструирования его из объемных и плоскостных фигур, палочек.

Для закрепления образа главного героя можно использовать короткие стихотворения и потешки (См. Приложение 4).

3. Рассказывание сказки

с акцентом на эмоциональное состояние

Главная цель – установление эмоционального контакта с ребенком, обращение внимания ребенка на эмоции взрослого, его отношение к рассказываемому. На этом этапе можно предъявлять детям картинки, изображающие различные эмоциональные состояния героя. Для

развития эмоционально-волевой сферы важно научить их соотносить мимику с состоянием и настроением. Продолжительность – 2-4 занятия.

4. Рассказывание сказки

с акцентом на причинно-следственные связи

Цель – научить ребенка правильно воспроизводить последовательность появления каждого героя, осознавать события, предшествующие их появлению.

5. Анализ сказки

На этом этапе педагог (психолог) задает ребенку вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ребенка к каждому персонажу.

Примерный перечень вопросов по сказке «Колобок»

1. Как называется эта сказка? (Можно показать книгу с изображением Колобка).
2. Кто слепил Колобка?
3. Куда положили Колобка бабушка с дедкой?
4. Что сделал Колобок?
5. Куда покатился Колобок?
6. Кого Колобок встретил в лесу потом?
7. Что ответил Колобок Зайцу?
8. Кого Колобок встретил в лесу?
9. О чем попросила Лиса Колобка?
10. Что сделал Колобок?
11. Что после этого произошло?
12. Почему Лиса съела Колобка? Вам его жалко?

Вопросы к сказке формулируются с учетом интеллектуального и психологического уровня развития детей.

6. Стимулирование детских «подсказок» (повторное рассказывание сказки психологом/педагогом)

Здесь предполагается, что ребенок знаком с содержанием сказки, поэтому, рассказывая сказку вновь, ведущий стимулирует и поощряет помощь ребенка.

7. Совместное рассказывание сказки

На этом этапе рекомендуется использовать фланелеграф с плоскостными изображениями персонажей, настольный театр, кукольный театр.

Пример совместного рассказывания сказки «Курочка Ряба»:

Педагог: «Жили-были...»

Ребенок: «Дед и баба...»

Педагог: «И была у них...»

Ребенок: «Курочка Ряба»

Педагог: «И кудахта...»

Ребенок: «Ко-ко»

Педагог: «Каждый день несла...»

Ребенок: «Яички» и т.д.

Желательно в процессе рассказывания задавать ребенку простые короткие вопросы (Какие? - Белые. Что? – Яички и т.д.). Эти вопросы являются для ребенка «стимулирующей подсказкой».

Опыт подсказывает, что данная последовательность знакомства со сказкой наиболее эффективна в работе с умственно отсталыми детьми, поскольку включает большую подготовительную работу перед первичным знакомством со сказкой, что позволяет ребенку сформировать определенный круг представлений о персонажах сказки. А это, в свою очередь, играет существенную роль в процессе усвоения им содержания сказки и причинно-следственных связей, актуализированных в ней.

Варианты адаптированных сказок для «особых» детей

Многие сказки сложно воспринимаются «особыми» детьми из-за перегруженности незнакомыми словами и понятиями. Опыт показывает, что для работы с данной группой детей необходима специальная адаптация используемых сказок. Ниже приводятся сказки, адаптированные для восприятия «особых» детей. У них небольшой объем, эклектический стихотворный слог, они «очищены» от неизвестных детям слов, в них привнесены дополнительные элементы, облегчающие восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие и пр.).

Представленные сказки предполагают параллельное использование драматизации с помощью кукол или театрализованных игр.

Сказка «Курочка Ряба»

(О.Смирнова)

Жили-были дед и баба.	Полочка вдруг задрожала,
Была у них Курочка Ряба.	Мышка хвостиком вильнула,
И кудахтала: ко-ко.	И яйцо она столкнула.
Каждый день несла яички	Тут яичко покатилося и разбилось.
Белые, круглые.	Плачет баба, плачет дед:
Раз снесла она яичко,	«Что съедим мы на обед?»
Не простое - белое,	Курочка их утешает:
А золотое – желтое.	«Не плачь, баба!
Баба била-била – не разбила.	Не плачь, дед!
Дед бил-бил, не разбил.	Будут яйца на обед.
Баба деду говорит:	Вам не надо золотые,
«Положи яйцо на полку,	Яйца будут все простые».
В нем нет проку, в нем нет толку».	
Тут мышка пробежала,	

Сказка «Репка»

Посидите тихо, дети,
Я вам сказку расскажу.
А про что – вам не скажу,
Я вам лучше покажу.

Дедка Репку посадил
И про Репку не забыл:
Поливал, рыхлил,
И вот Репка выросла.

До небес аж поднялась,
Сладким соком налилась.
Выросла большая-пребольшая.

Дедка Репку потянул из земли:
Тянет эдак, тянет так.
И ...никак! (разводим руками)

Дедка бабушку позвал:
Бабка, Репку помоги
Вытянуть мне из земли.
Тянут вместе эдак-так
И ...никак! (разводим руками).

Бабка внучку позвала:
-Внучка, Репку помоги
Вытянуть нам из земли.
Вместе за Репку взялись.
Тянут эдак, тянут так,
Тянут вместе
И...никак! (разводим руками).

Внучка Жучку позвала:
-Жучка, Репку помоги
Вытянуть нам из земли.
Тянут эдак, тянут так,
И никак! (разводим руками).

Жучка Мурку позвала:
-Мурка, Репку помоги
Вытянуть нам из земли.
Тянут вместе эдак-так
И ...никак! (разводим руками).

Стали плакать бабка, дед.
Внучка, Жучка с Муркой:
-Что съедим мы на обед?
Репку нам не вытянуть!

Мурка песенку запела:
-Мяу-мяу, вот в чем дело!
Нам бы мышка помогла,
Позовем ее сюда!

-Мышка, мышка, помоги
Репку вынуть из земли,
Дружно мы возьмемся,
Песенку споем,
Вытянем Репку
И съедим ее!

Мышка за Мурку,
Мурка за Жучку,
Ой, ура-ура-ура!
Запевай, детвора,
Праздник будет здесь у нас
Репку будем есть сейчас!

Вместе дружно запевай!
Репка – словно каравай:
Круглая, гладкая, сладкая
Выросла на грядке!

Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,

Дедка за Репку.

Вытянули Репку!

Сказкотерапевтические занятия для особых детей могут быть структурно выдержаны в рамках схемы, предложенной Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М.Грабенко (5). Но могут быть значительно упрощены, однако неизменным должен остаться ритуал входа и выхода, что для детей с особенностями развития весьма важно, так как известна их склонность к стереотипности.

Этап	Назначение	Содержание этапа
1.Ритуал «входа» в сказку	Создать настрой на совместную работу, войти в сказку.	Коллективное упражнение – спланирующее действие.
2.Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Ведущий спрашивает детей о том, что было на предыдущем занятии, использовали ли они опыт этого занятия, как использовали этот опыт и т.д.
3.Расширение	Расширить представления ребенка о чем-либо	Ведущий рассказывает или показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, хотят ли помочь какому-либо сказочному персонажу и пр.
4.Закрепление	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств ребенка.	Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.
5.Интеграция	Связать новый опыт с реальной жизнью.	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать приобретенный опыт.
6.Резюмирование	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.	Подведение итогов занятия. Ведущий четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети смогут использовать новый опыт.
7.Ритуал «выхода» из сказки	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.	Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Дети протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, прикладывают руки к груди.

СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

ГЛОССАРИЙ

Арт-терапия – использование искусства как терапевтического фактора (В.Д.Карвасарский, 1999);

- гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В целом арттерапия – это исцеление посредством любого художественного творчества: используются либо уже готовые произведения (написанные картины,

музыку и т.п.) профессиональных творцов, либо самостоятельное творчество клиентов или участников групп.

Специфические особенности арт-терапии

Метафоричность. Любое произведение искусства – в том числе и то, которое создаст клиент в ходе арттерапевтической сессии, – своего рода метафора его жизни. Всякое поведенческое проявление любого человека – также лишь метафора, метафора его отношения к тем или иным внешним событиям. Любое чувство, согласно основным положениям З. Фрейда, также есть трансфер, то есть перенос.

Триадичность. Вместо привычной диады «терапевт – пациент» («консультант – клиент») в арт-терапии актуальна триада «терапевт – произведение искусства – пациент», что дает клиенту большую свободу от личности терапевта и соблюдается принцип диссоциированности клиента с проблемой: когда нечто находится вне меня, это уже не совсем я, и я, очевидно, могу с этим что-то сделать.

Ресурсность. Способ арт-терапевтического взаимодействия является ресурсным сам по себе, так как лежит вне сферы повседневной жизни клиента. А все, что лежит за пределами повседневности, ресурсно по определению, ибо расширяет человеческий опыт.

Библиотерапия – воздействие на психику человека при помощи чтения книг, ведения дневника, создания собственных авторских произведений; форма психотерапевтического воздействия с использованием чтения специально подобранной литературы (Г.С.Абрамова, 1999).

- применение всех литературных жанров в терапевтическом процессе, включая опубликованный, неопубликованный и аудиовизуальный материал (Р.Корсини, А.Ауэрбах, 2003).

Драматерапия – исцеление целостности с помощью драматического искусства (Т.Ю.Калошина, 2007);

- арт-терапевтическое направление, связанное с искусством театра, искусством драмы, которое является основным инструментом коммуникации.

Игротерапия – метод лечебно-педагогического воздействия на детей и взрослых, страдающих различными эмоциональными нарушениями, страхами и неврозами. В основе лежит признание игры как важного фактора развития личности (М.М.Безруких и др., 2003).

- Динамическая система отношений между ребенком и игротерапевтом, обеспечивающим ребенка игровым материалом и облегчающим построение безопасных отношений для того, чтобы ребенок мог более полно выразить и исследовать собственное Я с помощью игры (Г.Лэндрет, 2001).

Песочная терапия - невербальная форма психотерапии, позволяющая установить доступ к глубоким довербальным уровням психики (Вейнриб, 1983)

Сказкотерапия – направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для субъективности (И.В.Вачков, 2003) ;

- набор способов передачи знаний о духовном пути души и реализации человека; разговор с душой на языке метафор (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, 2000, 2003).

Фототерапия – применение фотографии для решения разного рода психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности.

Предполагает работу как с готовыми фотоматериалами, так и создание оригинальных авторских снимков. Создание и/или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение и танец, драматическое исполнение, художественные описания и т.д.

Песенки и потешки для занятий с детьми с умственной отсталостью

(Взяты из методического пособия московского Центра ранней помощи для детей с синдромом Дауна «Даунсайд Ап»)

КОШКА

(Адаптированная русская песенка)

Это кошка Мурка – «кс-кс-кс»,
Пестренькая шкурка – «кс-кс-кс».
Любит молочко лакать – «ням-ням-ням»,
После молочка поспать – «а-а-а».

НАШ МЕДВЕДЬ

(Адаптация стих. Е.Антоновой-Чалой)

Наш медведь такой большой,
А зайчонок маленький.
Наш медведь пошел домой,
За ним прыгал зайнька.

МЫ НА ДУДОЧКЕ ИГРАЕМ

Мы на дудочке играем – ду-ду-ду-ду-ду-ду.
Пляшут зайки на лужайке - ду-ду-ду-ду-ду-ду.
На гармошке мы играем – ля-ля-ля-ля-ля-ля.
Пляшут зайки на лужайке - ля-ля-ля-ля-ля-ля.
А теперь на барабане – бам-бам-бам-бам-бам-бам.
Испугались наши зайцы, разбежались по кустам.

ГОЛОВКА КИВАЕТ

(Народная английская песенка)

Головка кивает – да-да-да.
Глазки моргают – раз и два.
Носик нюхает – а-а-а (вдох носом).

Ротик кушает – мя-мя-мя.
Подбородок прыгает – прыг-прыг,
А мышонок серенький – шмыг-шмыг-шмыг.

РУЧКАМИ ПОХЛОПАЕМ

(Адаптированная русская песенка)

Ручками похлопаем – хлоп-хлоп-хлоп.

Ножками потопаем – топ-топ-топ.

Ручки опускаем, ручки поднимаем,

Как птички мы летаем.

Ручками похлопаем – хлоп-хлоп-хлоп.

Ножками потопаем – топ-топ-топ.

Мы коленки отряхнем – раз-два-три!

Мы ботиночки покажем – посмотри!

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

(Адаптированная народная игра)

Я на камушке сажу, горько-горько слезы лью.

Кто меня полюбит? Да кто приголубит?

Катя тебя любит. Катя приголубит.

БУБЕН

(Из сб. В.А.Петровой)

Поиграй нам, Аня, в бубен, мы в ладоши хлопать будем.

Поиграй нам, поиграй, Васе бубен передай