

**Министерство труда, занятости и социальной защиты
Республики Татарстан**

**Республиканский центр социально-психологической помощи
населению «Зеркало»**

КИНОКЛУБ КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

Казань-2013

УДК 316.6+159.922.6

ББК 88.8+74.200.51

К 41

Пособие подготовлено в рамках реализации федеральной программы «Доступная среда для инвалидов» на 2011-2015гг., Республиканской долгосрочной целевой программы на 2012-2014гг. «Служба межведомственного патронажного сопровождения по месту жительства семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии и здоровье» (Грант Фонда поддержки детей, находящихся в ТСЖ), Республиканской целевой программы «Повышение качества жизни пожилых граждан на 2011-2015гг», Республиканской целевой программы «Государственная поддержка социально-ориентированных некоммерческих организаций».

Общая редакция – А.Х. Габдулахатов - заместитель министра труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан

Автор-составитель:

И.Н. Васильева – научный сотрудник РЦ СППН «Зеркало», психолог

Научный руководитель:

Н.Н. Исланова – директор Республиканского центра социально-психологической помощи населению «Зеркало» Республики Татарстан, канд. филос. наук

Научный консультант:

М.В. Белоусова – врач-психотерапевт, доцент кафедры КГМА, канд. мед. наук

К 41 Киноклуб как форма социокультурной реабилитации. Методические рекомендации / авт.-сост. И.Н.Васильева. - Казань: Вера, 2013. – 59 с.

В данном пособии предложена модель функционирования кино клуба в качестве одной из форм социокультурной реабилитации и адаптации семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья; инвалидов трудоспособного возраста; граждан пожилого возраста. Работа кино клуба предполагает просветительское, досуговое и коррекционное воздействие.

В пособии также представлен каталог к видеотеке «Кино без границ». Предлагаемые видеоматериалы будут полезны для просмотра и обсуждения специалистам и волонтерам, работающим с данными категориями населения.

Пособие адресовано специалистам учреждений социального обслуживания, занимающимся вопросами социокультурной реабилитации.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
КИНОКЛУБ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ИСТОРИЯ, ФУНКЦИИ	7
МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КИНОКЛУБА	10
Как организовать киноклуб	10
Как формировать видеотеку	12
Требования к ведущему	13
Планирование деятельности киноклуба	14
Особенности проведения заседания киноклуба	15
КАТАЛОГ К РЕСУРСНОЙ ВИДЕОТЕКЕ «КИНО БЕЗ ГРАНИЦ»	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
БИБЛИОГРАФИЯ	47
Приложение 1. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ	50
Приложение 2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ	51
Приложение 3. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ КИНОПРОСМОТРОВ С ТИФЛОПЕРЕВОДОМ	56
Приложение 4. АНКЕТА «ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ»	59

ВВЕДЕНИЕ

В современном российском обществе проблема социокультурной реабилитации и адаптации людей, ограниченных в реализации своих возможностей, и граждан пожилого возраста приобретает особую актуальность. Ограничения доступности социокультурной среды приводят к дезадаптации, нарушениям социализации этих категорий населения.

В настоящее время социокультурная реабилитация входит в «Перечень государственных социальных услуг, предоставляемых государственными учреждениями социального обслуживания стационарной формы», признана одной из составных частей комплексной реабилитации инвалидов (статья 9 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»).

Термин «социокультурная реабилитация» включает два компонента. Понятие «социальное» как технология сосредоточивается на личности человека и делает возможным достижение положительных изменений его образа жизни. Категория «культурное» означает те средства, с помощью которых личность сможет реализовать свой духовный и творческий потенциал.

К основным направлениям социокультурной реабилитации относятся просветительское, досуговое и коррекционное воздействие.

Просветительское воздействие проявляется через устранение недостатков существующего отношения общества к людям с ограниченными возможностями здоровья и их к обществу, изменение политики и ментальности в сфере межличностных и социальных отношений.

Досуговое воздействие ориентировано на организацию и обеспечение досуга. Благодаря увеличению свободного времени у людей с ограниченными возможностями здоровья и их семей, а также граждан пожилого возраста происходит удовлетворение духовных и физических потребностей.

Коррекционное воздействие предполагает, что произойдет частичное и/или полное устранение или компенсация ограничений жизнедеятельности.

За последние десять лет в нашей стране стали проводить фестивали, направленные на привлечение внимания общественности к проблемам инвалидов в повседневной жизни, раскрытие их богатого потенциала и разнообразия интересов, а также демонстрацию наглядных примеров активной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья («Кино без барьеров», «Смотри на меня как на равного»).

На базе специальных библиотек и региональных отделений Всероссийского общества слепых и Всероссийского общества глухих появились киноклубы, демонстрация фильмов в которых сопровождается тифлопереводом и сурдопереводом.

Проект Московской международной киношколы «Уникальный детский клуб» (2011) помогает детям с эпилепсией, проходящим лечение в стационарах, прикоснуться к миру искусства, дает возможность проявить свои творческие навыки, освоить новые виды деятельности.

В 2011 году участники проекта «Кинотерапия как средство психологической реабилитации и коррекции»¹ представили результаты исследования возможностей использования кино в различных психотерапевтических направлениях, психологии киновосприятия, а также раскрыли специфику кинотерапии как средства развития продуктивного мышления в системе семейной групповой логопсихотерапии.

Кинотерапия применяется как эффективный метод групповой работы, который может «служить способом освобождения личности от внутренних напряжений, трансформации глубинных переживаний, разрешения внутри- и межличностных конфликтов», а также является «средством диагностики личностных проблемных областей и зон ближайшего развития человека», ускоряющим «процесс позитивных личностных изменений»². Кинотерапия важна и как «дидактический инструмент»³. С точки зрения социального научения, фильм может быть моделью сложных жизненных ситуаций и

¹ Карпова Н.Л., Данина М.М., Кисельникова Н.В., Шувиков А.И.

² Прокофьева Н.И.

³ Трусъ А.А.

алгоритмом их разрешения (американский психолог А.Бандура в семидесятые годы XX века обозначил основные принципы социального научения путем подражания кино- и телемоделям).

Монастырский В.А. еще в 1995 году отмечал роль киноклуба с позиции социальной защиты человека. Социокультурная деятельность киноклуба многопланова и полифункциональна, удовлетворяет разнообразные социальные и духовные потребности участников объединения.

Именно поэтому мы считаем, что киноклуб как одна из форм социокультурной реабилитации и адаптации будет уместен для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья; инвалидов трудоспособного возраста; граждан пожилого возраста.

Цель киноклуба: удовлетворение и развитие потребности в постоянном самосовершенствовании, в расширении своих горизонтов, в постижении нового как залого духовной активности человека и его интеллектуального долголетия.

Задачи:

- социокультурная защита художественных интересов членов киноклуба, их права на доступ к ценностям мировой и отечественной кинематографии;
- организация творческого досуга членов киноклуба, способствующего обогащению духовной жизни его участников, удовлетворению и развитию их социальных и культурных потребностей;
- участие членов киноклуба в кинопроцессе в качестве активных зрителей;
- расширение художественного кругозора членов киноклуба и совершенствование их эстетического вкуса.

Уникальные киноклубные условия просмотра, совместного восприятия и переживания фильма внесут в жизнь разнообразие, сделают ее содержательнее и интереснее. Общение с киноискусством будет способствовать приобретению положительного социального опыта для личностного развития, поддержанию душевного здоровья, интеллектуальной активности, эмоциональной восприимчивости и общего жизненного тонуса.

КИНОКЛУБ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ИСТОРИЯ, ФУНКЦИИ

Киноклуб - это сообщество людей, свой небольшой социум, со своими особыми отношениями, атмосферой, критериями оценок, пространством общения. Социальное значение киноклубов в свое время очень точно отметил итальянский кинорежиссер К.Лидзани: «Телевидение разъединяет людей, а киноклубы объединяют». Чувство принадлежности к культурному сообществу, где присутствующих объединяют общие интересы, радости, открытия и переживания, в условиях растущей разобщенности людей стоит многого. В киноклубе каждый является «вечным студентом».

Первые киноклубы в России были созданы ещё в 20-х годах XX века. Киноклубы как общественные организации были очень популярны в восьмидесятые годы XX века.

В сегодняшней действительности модель киноклуба отличается от традиционного смещением акцентов, переосмыслением и выдвиганием актуальных функций, которые могут быть реализованы.

Кино - искусство соборное, его воздействие многократно усиливается общностью переживаний, эмоциональных реакций, самой атмосферой совместного просмотра.

Социокультурная деятельность киноклуба многопланова и носит полифункциональный характер, удовлетворяя разнообразные социальные и духовные потребности участников объединения.

Наиболее универсальными являются досуговые функции, среди которых можно выделить организационно-сервисную (предоставление культурных услуг) и рекреационную (отдых, восстановление сил, развлечение). Досуг также включает познавательную, кинообразовательную и ценностно-ориентационную функции, способствуя расширению социального опыта и художественного кругозора, совершенствованию эстетических вкусов членов клуба.

Развивающая функция - одна из ведущих, так как клуб развивает потребности, интересы, вкусы участников.

Досуговая функция киноклуба выражается и в создании условий для самореализации личности в сфере свободного времени, когда человек может выбрать адекватную своим склонностям форму досуга, реализовать в ней свои способности, взгляды, знания, опыт, индивидуальное мнение, вкус.

Сам процесс восприятия искусства носит творческий характер. Постигание произведения можно сравнить с сотворчеством, соавторством, так как восприятие произведения зависит от жизненного и художественного опыта зрителя, слушателя. Этим объясняется многовариантность прочтения произведений искусства, их интерпретация.

Базовой для киноклуба является и коммуникативная функция, которая включает как художественную коммуникацию (контакт зрителя с фильмом), так и межличностную (общение членов киноклуба друг с другом).

Киноклуб в этом отношении дает расширение круга знакомых, общение с интересными людьми, разговоры об искусстве, обсуждение фильмов, позволяющее сформулировать свою точку зрения и послушать мнения других, а главное - понять фильм глубже и полнее, чем если бы смотрел его в одиночку. Не всегда и не во всем можно прийти к единому мнению. Тем приятнее радость открытия, разделенного переживания, согласия. Появляется потребность поделиться с другим новым знанием, впечатлением.

Старшее поколение может привнести в деятельность клуба опыт, культуру, память о фильмах прошлых лет, младшее - открытость, отсутствие предрассудков, интерес к новым кинематографическим формам и жанровым образованиям.

Перефразируя Пушкина, можно сказать, что искусство «сокращает нам опыты быстротекущей жизни», и в этом его огромное значение для человека в период становления. И в зрелые годы регулярное общение с искусством является важнейшей потребностью, психологической необходимостью, так как способствует поддержанию нашего душевного здоровья, интеллектуальной активности, эмоциональной восприимчивости и общего жизненного тонуса. Вот как писал об этом на склоне лет Ч. Дарвин: «... если бы мне пришлось

вновь пережить свою жизнь, я установил бы для себя правило читать какое-то количество стихов и слушать какое-то количество музыки по крайней мере раз в неделю; быть может, путем такого (постоянного) упражнения мне удалось бы сохранить активность тех частей моего мозга, которые теперь атрофировались. Утрата этих вкусов равносильна утрате счастья и, может быть, вредно отражается на умственных способностях и, еще вероятнее, на нравственных качествах, так как ослабляет эмоциональную сторону нашей природы».

В киноклубе реализуются компенсационная, гедонистическая и анимационная психотерапевтические функции искусства.

Искусство восполняет эмоциональный дефицит и помогает преодолеть монотонность повседневной, небогатой яркими событиями жизни. Информационные программы телевидения приучили к восприятию страшных и волнующих событий. Мы принимаем их к сведению, фиксируем, но редко пропускаем через себя. Искусство может реанимировать нашу способность сочувствовать, сопереживать, может вернуть остроту восприятия мира, неповторимости каждого мгновения бытия. И если в реальной жизни человека нет ярких событий, мгновений остро переживаемого счастья и наслаждения, то его внутренний мир беднеет, тускнеет, опустошается. Искусство компенсирует нам недостаток сильных впечатлений и переживаний, помогает преодолеть душевный дискомфорт и одновременно доставляет эстетическое наслаждение - одну из высших духовных радостей, возможных для человека (гедонистическая функция искусства).

Только в искусстве трагические переживания, сострадание и страх могут разрешиться катарсисом, то есть душевным очищением, восстановлением утраченной внутренней гармонии.

Роль искусства как своеобразного врачевателя была замечена шведским режиссером Ингмаром Бергманом: «...искусство существует, чтобы утешать, озарять, помогать, потрясать». Реализуя эти функции, искусство пополняет запасы нашей жизненной энергии и, помогая одолеть душевную апатию, возвращает нашим чувствам, переживаниям яркость и остроту.

Анимационная функция искусства заключается в «одушевлении» или, лучше сказать, «воодушевлении» человека, активизации внутренних душевных и духовных сил, стимулировании непрерывного личностного развития. Киноклуб для каждого из его членов становится аниматором. Цель такой социокультурной анимации - полнокровная, содержательная, интересная, одухотворенная жизнь.

Еще одна функция киноклуба - жизнеорганизующая. Клубные встречи вносят в повседневный жизненный поток определенный ритм, порядок, предсказуемость, перспективу («завтрашнюю радость» по А.С. Макаренко). «Включается» психологический механизм ожидания, предвкушения. Каждая встреча в киноклубе становится событием. Событийность клубных встреч усиливается зрительской включенностью в кинопроцесс, представляющий непрерывную череду творческих поисков, открытий новых имен, знаменательных дат и юбилеев, премьер и кинофестивалей. Все это может найти отражение в работе клуба, его репертуаре, тематике встреч, в предисловиях к фильмам.

МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КИНОКЛУБА

Функционирование киноклуба как формы социокультурной реабилитации и адаптации возможно при соблюдении последовательности в реализации такого проекта (Приложение 1).

Как организовать киноклуб

Для создания киноклуба нужна команда единомышленников: организатор, ведущий, администратор, программист, фотограф, ответственный за рекламу. Возможно, кто-то будет совмещать функции, а может быть, в команде будут представители общественных организаций, других учреждений, которые заинтересованы в этом проекте, социальные волонтеры.

Местом проведения заседаний киноклуба могут быть не только учреждения социального обслуживания, но и библиотеки, дома культуры, общественные организации.

В помещении для проведения заседаний киноклубов должно разместиться около 25 человек, обязательно наличие розетки. Необходимо организовать пространство таким образом, чтобы присутствующие могли хорошо видеть экран, имели возможность делать записи во время просмотра. Желательны столы для чаепития.

Техническое обеспечение проекта:

- компьютер / ноутбук,
- экран / телевизор,
- видеопроектор для подключения к компьютеру / ноутбуку при проекции на экран,
- DVD-диски,
- фотоаппарат,
- видеокамера.

Чтобы киноклуб начал работать, нужна видеотека.

Реклама для привлечения зрителей возможна через:

- приглашение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов трудоспособного возраста, граждан пожилого возраста, которые проходят комплексную реабилитацию в учреждениях социального обслуживания;
- объявления на сайтах и форумах;
- объявления по месту жительства, в учреждениях здравоохранения, образования.

В статью «Расходы» могут входить:

- аренда или покупка оборудования;
- расходы, связанные с фильмом (права, покупка диска и т. д.);
- реклама (печатная, интернет);

- интернет (поиск нужной информации);
- еда (печенье, чай, конфеты) и вода;
- посуда;
- полотенца, салфетки.

Традиционно киноклуб развивается в течение года. Этому будет способствовать составление программы киноклуба.

Как формировать видеотеку

Подбор фильмов для совместного просмотра должен начинаться с понимания результата, который планируется.

Отечественные фильмы, по мнению специалистов по кинотерапии, более понятны и близки психологическим особенностям участников, менталитету, жизненным реалиям. Но в данном случае мы рекомендуем включить в видеотеку и зарубежные фильмы, поскольку в зарубежном кинематографе тема инвалидности давно открыта. Сюжеты из мультфильмов активизируют в каждом участнике детское начало, что работает на повышение его познавательной активности, творческого подхода к выполнению заданий, включенности и высокой продуктивности.

Существуют определенные требования к демонстрируемому фильму или фрагменту:

1. фильм должен быть хорошего качества («картинка на экране» четкая, без накладок, помех);
2. фильм должен сопровождаться качественным, хорошим и разборчивым звуком;
3. фильм должен иметь внятный, понятный перевод;
4. фильм должен (желательно) не содержать титров, чтобы внимание участников не снижалось;
5. фильм должен иметь логические границы – понятное начало и корректное завершение;

6. фильм должен быть интересен, понятен, отражать актуальные проблемы, побуждать к активной жизни;
7. фильм должен быть эмоционально созвучен зрителям;
8. фильм должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям зрителей.

При выборе фильмов для клубной программы важно, чтобы они были позитивными. Главный критерий для отбора: фильм должен учить высшим ценностям (добро, любовь, правда, терпение, красота), нести в себе гуманистические идеалы (свобода, ответственность, смысл), ставить перед зрителем нравственные вопросы («свобода и вседозволенность: где между ними грань?», «что лучше: слушать свое сердце или сохранить репутацию?», «как истинное отличить от ложного?»).

Требования к ведущему

Совместный просмотр и обсуждение фильмов требуют активного участия ведущего. В его задачи входит:

- четкая организация самого процесса просмотра фильма;
- хорошее знание последовательности сюжета;
- грамотное выделение, формулирование проблем, волнующих участников;
- создание особой доверительной атмосферы, необходимой для искреннего обсуждения основных тем фильма;
- учет индивидуальных особенностей, различий в уровне развития детей.

Для успешной работы ведущему желательно обладать следующими навыками и личностными качествами:

- умение слышать и слушать;
- теплота и искренность;
- открытость и готовность делиться чувствами;
- безоценочное отношение;
- умение работать с «мифами» и традиционно «запрещенными» темами;
- здоровый юмор;

- умение оказывать поддержку;
- способность излагать свою точку зрения доступным языком.

Планирование деятельности киноклуба

Важная составляющая деятельности киноклуба - планирование. Желательно, чтобы заседания киноклуба проходили в определенный день недели, не чаще одного раза в месяц. В течение года может быть 10 заседаний.

При планировании клубного репертуара следует опираться на:

- принцип «актуальности» (эпоха видео дала возможность посмотреть фильм вскоре после церемонии присуждения наград и призов);
- принцип «фильма на все времена» (шедевры мирового кино, выдающиеся киноленты прошлых лет);
- принцип разнообразия. В искусстве помимо «хорошо» и «плохо», как говорил Ч. Чаплин, есть еще «мое» и «не мое». И каждый имеет право на «свой» фильм. Поэтому необходимо учитывать возраст, опыт, склад характера, вкусовые предпочтения.

Таким образом, составляя программу работы киноклуба, можно выделить ряд блоков, например: «Российский Киносеанс» (социально-проблемное кино, популяризация современного российского кино); «Кино-Континенты» (знакомство с шедеврами мирового кино); «Архивное Кино» (ретроспективы), «Кино-Академия» (показ фильмов, участников и призеров международных кинофестивалей). Формированию программы мероприятий поможет также календарь знаменательных дат.

Подготовка тематических мероприятий клуба может быть организована благодаря межведомственному взаимодействию, добровольческому движению, включенностью самих участников в процесс. Например, организация поиска знаменательных дат и юбилеев, встречи с интересными людьми, лучших работ, представленных на кинофестивалях; подготовка конкурсной программы, музыкальной программы, театрализации, презентации; литературный обзор. Существенную помощь окажут электронные издания («Энциклопедия кино

Кирилла и Мефодия», энциклопедия российского киноискусства «Киномания 97»), интернет-материалы о фестивалях «Кино без барьеров», «Смотри на меня как на равного», работа в фондах местных библиотек.

Возможные темы заседаний киноклуба: «Кино без барьеров», «Фестиваль документального кино», «Победивший себя могуч», «Быть сильнее судьбы», «Человек и общество», «Я познаю мир», «Фестиваль анимационных фильмов», «В гостях у сказки...», «Фестиваль детского кино», «Золотая коллекция сказок», «Наше любимое кино», «В мире литературы», «Кино и книги», «Со страниц книг на экран», «Встреча с любимыми актерами», «К юбилею замечательных артистов», «Легенды мирового кино», «Победный май», «Защитникам Отечества посвящается», «Кино нашей молодости», «Музыка кино», «Фестиваль любительского кино», «Презентация фильма...» и т.д.

Особенности проведения заседания киноклуба

Структура клубной встречи:

1. Вводная беседа.
2. Совместный просмотр фильма.
3. Пауза по окончании просмотра.
4. Дискуссия по содержанию фильма.
5. Подведение итогов.

Безусловно, возможны определенные отступления от предлагаемой структуры, приветствуется творческий подход к проведению встреч.

Вступительное слово, предшествующее началу просмотра фильма, содержит краткую информацию о создателях фильма, жанре, некоторых особенностях, участии в кинофестивалях, месте в современном кинопроцессе или истории кино.

Схемы просмотра и обсуждения фильмов могут быть разными, зависеть от состава, особенностей участников киноклуба.

Можно посмотреть фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями; можно последовательно просматривать эпизоды

фильма, делая паузы для комментирования сюжета, возможности поделиться мыслями и чувствами, а после просмотра фильма обсудить и проанализировать конкретные фрагменты-темы (технология стоп-кадр). Можно во время паузы предложить участникам попробовать предсказать развитие сюжета, поведение героев; центром обсуждения можно сделать главных героев фильма, тогда в ходе дискуссии могут обсуждаться разные вопросы. Анализ просмотренного помогает найти решения в тех проблемных ситуациях, которые казались неразрешимыми, и учит смотреть в будущее с оптимизмом.

Обсуждение после фильма может быть не каждый раз, так как иной фильм требует времени для «переваривания», а иной нет смысла обсуждать, так как все понятно. Но могут быть и бурные обсуждения, споры, столкновения разных точек зрения. Каждый имеет право на свою точку зрения, на то, что ему может понравиться или не понравиться. Но нужно уметь уважать чужое мнение, быть терпимым. Обсуждение фильма можно использовать для исследования сущности человека, отражения его внутреннего мира.

Основные цели обсуждения фильмов:

- эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент;
- формирование позитивного мышления;
- осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для построения собственной жизни;
- развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самим собой в своих чувствах и поступках, чтобы самому управлять своей жизнью;
- развитие способности к сопереживанию.

Основные вопросы для дискуссии:

- Понравился ли фильм?
- О чем фильм? Что в нем понравилось / не понравилось? Почему?
- Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения?

- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы я поступил в подобном случае?
- Какой герой был интересен? Почему?
- Как фильм связан с моей собственной жизнью?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Безусловно, в каждом конкретном случае список вопросов будет дополняться, но обсуждать отношение подростков к фильму, особенности поведения героев и связь происходящего на экране с реальной жизнью подростков рекомендуется после просмотра каждого фильма.

Перед просмотром фильма ведущий обращает внимание участников на:

- эмоциональные переживания как героев, так и самих участников;
- позитивные и негативные образы;
- стереотипы поведения;
- приемлемые и неприемлемые с точки зрения участников стили поведения героев фильма.

После просмотра фильма ведущий:

- Организует спонтанное обсуждение. Участники высказывают мысли и чувства, вызванные разными эпизодами и образами фильма.
- Помогает изложить реальное содержание фильма. Обращает внимание зрителя на его утверждения, расходящиеся с реальным содержанием фильма.
- Обобщает сказанное участниками, резюмирует высказывания.
- Помогает участникам проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

Подведение итогов вместе с участниками и резюме ведущего – самый важный этап. Он предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания фильма в ходе заключительного обсуждения.

Литературные обзоры, презентации, конкурсные, музыкальные программы, театрализации, связанные с определенной темой заседания

киноклуба, будут уместны как в вводной части, так и в случаях отсутствия необходимости обсуждения или после заключительного обсуждения.

КАТАЛОГ К РЕСУРСНОЙ ВИДЕОТЕКЕ «КИНО БЕЗ ГРАНИЦ»⁴

Художественные фильмы

1. «Аврора, или Что снится спящей красавице»

Год: 2006

Время: 115 мин

Жанр: драма, мелодрама

Страна: Украина

Производство: телеканал Интер

Сценарий: Петр Гладилин

Режиссер: Оксана Байрак

Оператор: Виталий Коневцов

Композитор: Валерий Тишлер

Актеры: Анастасия Зюркалова, Дмитрий Харатьян, Эрик Робертс, Анастасия Меськова, Анастасия Сердюк, Станислава Хоменко, Валентин Преториус, Екатерина Качан, Олег Масленников, Римма Зюбина, Виктор Степанов, Влад Герасимов, Яна Трунова, Ирина Погуляй, Алла Масленникова, Варвара Филипчук, Александр Сахно, Лариса Преториус, Ольга Ряшина, Дима Мартимьянов, Сергей Малюга, Владимир Горянский, Ольга Заворотько, Елена Янгбере, Елена Петрашко, Наталья Наталушко, Виктория Токманенко, Виктор Щербаков

Описание:

Девочка по имени Аврора обожает танцевать и мечтает стать балериной. Во время катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции она получает огромную дозу облучения. Единственный шанс на выживание - дорогостоящая операция в США. В Америке она встречает своего кумира - звезду советского, а

⁴ В каталог включены фильмы, имеющиеся в РЦ СППН «Зеркало»

затем американского балета Ника Астахова, переживающего глубокий творческий кризис. Эта встреча помогает артисту изменить свою жизнь...

История приурочена к двадцатилетию чернобыльской трагедии.

2. «Бомж»

Год: 2006

Время: 102 мин (две серии)

Жанр: драма, мелодрама

Страна: Украина

Сценарий: Андрей Мартынов

Режиссер: Андрей Бенкендорф

Оператор: Игорь Иванов

Композитор: Сергей Гримальский

Актеры: Сергей Романюк, Сергей Астахов, Наталья Лукеичева, Олег Васильков, Марина Яковлева, Александр Данилевич, Нина Касторф, Галина Корнеева, Виталий Иванченко, Лилия Майборода

Описание:

Жизнь шестидесятилетнего Николая Фролова - словно два берега реки под названием «прошлое» и «настоящее». В прошлом остались долгие годы счастливого супружества, работа, которой отдано полжизни, уважение окружающих... Его настоящее - ночевки в подвале жилого дома, безденежье, голод и прочие «прелести» жизни человека без определенного места жительства. Между ними - срок по «тяжелой» статье и бесконечное одиночество...

Судьба обошлась с ним несправедливо, но он терпеливо дожидался своей награды... Иногда капризы судьбы жестоки, они в один миг могут выбросить из прежней размеренной жизни без права на возвращение. Далеко не все способны справиться с выдавшимися испытаниями, сохранив чистоту души и твердость духа. «Бомж» - история о том, как выстоять в схватке с обстоятельствами и остаться при этом Человеком...

3. «Внутри себя я танцую»

Год: 2004

Время: 104 мин

Жанр: комедия, драма

Страна: Франция, Великобритания, Ирландия

Сценарий: Джеффри Кейн, Кристиан О'Рейли

Режиссер: О'Доннелл Дэмиен

Оператор: Питер Робертсон

Композитор: Дэвид Джулиан

Актеры: Джеймс МакЭвой, Стивен Робертсон, Ромола Гараи, Том Хикки, Бренда Фрикер

Награды:

- 2004 - Эдинбургский кинофестиваль, Приз зрительских симпатий - Дэмиен О'Доннелл;
- 2005 - Irish Film and Television Awards, лучший ирландский фильм.

Описание:

Майклу 24 года, и почти всю свою жизнь он провел в доме для инвалидов, куда попал из-за церебрального паралича. Он знакомится с новым пациентом клиники - Рори О'Шеем, которого приковала к инвалидной коляске мышечная атрофия. Как и Майкл, он практически не может передвигаться, но это не мешает Рори по-своему наслаждаться жизнью. Его смелость и безразличие к ударам судьбы становятся отличным примером для Майкла...

Интересные факты:

Фильм основан на рассказе ирландского писателя Кристиана О'Рейли, который сам работал в дублинском Центре по предоставлению права на самостоятельное проживание, где познакомился с Дермотом Уолшем, у которого был церебральный паралич.

Джеймс МакЭвой хотел попробовать на роль Майкла, но после совместного прослушивания с шотландским актёром Стивеном Робертсоном понял, что тот больше подходит на эту роль.

Готовясь к съёмкам, актёр Джеймс МакЭвой много общался с людьми, у которых мышечная дистрофия Дюшенна. Он выяснил, что они предпочитают, чтобы их вообще не замечали - только бы не жалели.

Во время съёмок актёры проводили в инвалидных креслах по 12 часов в день.

4. «Двое»

Год: 1964

Время: 37 мин

Жанр: мелодрама

Страна: СССР

Сценарий: Михаил Богин, Юрий Чулюкин

Режиссер: Михаил Богин

Оператор: Рихард Пикс, Генрих Пилипсон

Композитор: Ромуальдас Гринблат

Производство: Рижская киностудия

Актёры: Валентин Смирнитский, Виктория Федорова, Вячеслав Захаров, Волдемар Акуратерс, Марта Грахова, Рудольф Дамбран, Владимир Любимов, Валда Фреймуте, Луй Шмитс, Лина Бракните

Награды:

- 1965 - Золотой приз в разделе короткометражных фильмов, приз FIPRESCI на МКФ в Москве (Михаил Богин);
- 1966 - Специальная «Большая премия юношества» на МКФ для юношества в Канне (Михаил Богин); Первая премия на МКФ короткометражных фильмов в Турции (Михаил Богин).

Описание:

Главная героиня Наташа отказалась смириться с обстоятельствами своего физического несовершенства: со времен войны потеряла слух. Её характер стремился вырваться из замкнутого круга, который очертила вокруг неё судьба. Гордая, необычайно красивая, элегантная, с прямой спиной, она постоянно бросала жизни вызов, делая то, что, казалось, было недостижимым для

неслышащего человека: училась в цирковом училище, делала там танцевальный номер под музыку, а если горячо полюбила, то музыканта, студента консерватории. И при этом никаких заискивающих знаков благодарности в адрес Сергея, что вот он, из мира гармонии и недоступных и неизвестных ей звуков, полюбил её, неслышащую, неполноценную. Она была насторожена, но хранила про себя свою боль и держалась с большим достоинством, духовно более взрослая, нежели он, ибо, как говорят в народе, «горе старит». Однажды спросила его, - письменно, - пытаюсь постигнуть его мир: «А на что похожа Ваша музыка?» И потом добавила: «Вы любите Бетховена? Он был глухой». Это была история о том, как двое любящих людей находят путь друг к другу, преодолевая стену, воздвигнутую между ними трагическими жизненными обстоятельствами.

Интересные факты: Дипломная работа выпускника ВГИКа Михаила Богина, который взял для своего фильма сюжет из жизни глухой актрисы Московского театра мимики и жеста Светланы Сониной.

В 2006 году на третьем международном кинофестивале «Кино без барьеров» фильм «Двое» был включен во внеконкурсную программу. Ретроспектива фильмов социальной направленности была организована совместно с Музеем кино (директор Наум Клейман).

5. «Дети тишины»

Год: 1986

Время: 114 мин

Жанр: мелодрама, драма

Страна: США

Сценарий: Хеспер Андерсон, Джеймс Кэррингтон, Марк Медофф

Режиссер: Рэнда Хэйнс

Оператор: Джон Сил

Композитор: Майкл Конвертино

Актеры: Уильям Херт, Марли Мэтлин, Пайпер Лори, Филип Боско, Элисон Гомпф, Джон Ф. Клири

Награды:

- 1987 - премия «Оскар» в номинации «Лучшая женская роль»;
- 1987 - Берлинский международный кинофестиваль, «Серебряный Медведь»;
- 1987 - премия «Золотой Глобус».

Описание:

Джон Лидс — особенный педагог: он преподает в школе для глухих. Опытный и тонкий психолог, он блестяще владеет языком детей тишины: удивительным языком жестов, пауз и взглядов. К каждому из своих учеников он терпеливо и тактично ищет свой единственный и неповторимый подход. Одной из учениц Джона становится прекрасная девушка по имени Сара, потерявшая слух в детстве, ожесточенная и упрямая. Учитель сумел достучаться до души и сердца девушки, потеряв, однако, свой сердечный покой...

Интересные факты: Экранизация пьесы Марка Медоффа об общении с людьми, лишенными слуха.

Марли Мэтлин – первая и единственная глухая актриса, выигравшая премию «Оскар», одна из четырех актрис в истории мирового кинематографа, получившая эту премию за дебютную роль. За карьерные достижения была удостоена собственной звезды на Голливудской Аллее славы.

6. «Другая сестра»

Год: 1999

Время: 129 мин

Жанр: комедия, мелодрама

Страна: США

Сценарий: Гэрри Маршалл, Боб Бруннер

Режиссер: Гэрри Маршалл

Оператор: Данте Спинотти

Композитор: Рэйчел Портман

Актеры: Дайан Китон, Джулиет Льюис, Джованни Рибизи, Том Скерритт, Поппи Монтгомери, Сара Полсон, Линда Торсон, Джо Фланиган, Джульетт Миллс, Трэйси Рейнер, Хоуп Александер-Уиллис, Харви Миллер, Гектор Элисондо

Описание:

Умственно отсталая Карла Кейт возвращается домой после многих лет, проведенных в спецшколе. Поскольку девушке уже за двадцать, она надеется попробовать себя в «реальной жизни» - освоить профессию, найти работу, поселиться отдельно от родителей... Но ее мать Элизабет так заботится о дочери, что не готова позволить Карле даже небольшую самостоятельность. Особенно после того, как девушка влюбляется в собрата по «особенности» Дэниела.

7. «КостяНика. Время лета»

Год: 2006

Время: 97 мин

Жанр: мелодрама, семейное кино

Производство: «Ракурс» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии

Сценарий: Лев Дельцов

Режиссер: Дмитрий Фёдоров

Оператор: Иван Гудков

Композитор: Андрей Дойников

Актеры: Иван Вакуленко, Ольга Старченкова, Любовь Германова, Владимир Симонов, Анна Чурина, Анна Гуляренко, Анна Здор, Константин Беличенко, Александр Верединский, Мария Хижняк

Награды:

- 2006 - Первый Московский открытый фестиваль молодёжного кино «Отражение» в г. Зеленограде, Приз «Лучший молодёжный фильм» (режиссер Дмитрий Федоров);
- XIV Международный детский кинофестиваль «Артек»-2006; Гран-при, а также призы за лучшую мужскую роль, лучшую женскую роль, лучшую женскую роль второго плана и за лучшие костюмы;
- X Всероссийский фестиваль «Орленок»; Гран-при, а также приз за лучший фильм от газеты «Московская правда»;
- IV фестиваль отечественного кино «Московская премьера», Гран-при в конкурсе «Наше новое детское кино»;
- IV Международный кинофестиваль «Pacific Meridian», Владивосток; Приз зрительских симпатий;
- XV открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок», Анапа; Гран-при Детского Жюри конкурса «КиноМалыШок» за лучший фильм, а также приз за лучшую мужскую роль;
- XXI Международный кинофестиваль для детей и юношества «Schlingel 2006», Хемниц, Германия; Приз юношеского жюри;
- 2009 - I Чебоксарский международный кинофестиваль, Приз зрительских симпатий за лучший фильм для детей и юношества.

Описание:

Лето 1995 года. Подмосковный посёлок.

История отношений 15-летней девушки Ники из семьи прославленного художника современности Иванова и простого парня Кости. Конфликт поколений и конфликт внутри поколения.

Отец Ники живёт с молодой женой. Воспитывает девочку гувернантка Полина. 16-летний Костя оказывается единственным человеком, способным по-настоящему понять Нику, которая к тому же прикована к инвалидному креслу...

Интересные факты: Фильм поставлен по повести Тамары Крюковой «Костя + Ника = ».

8. «Маска»

Год: 1985

Время: 120 мин

Жанр: драма

Страна: США

Сценарий: Анна Хэмилтон Фелан

Режиссёр: Питер Богданович

Оператор: Ласло Ковач

Актеры: Шер, Сэм Эллиотт, Эрик Штольц, Эстелль Гетти, Лора Дёрн

Описание:

Рокки Деннис – шестнадцатилетний парень, страдающий редкой и неизлечимой болезнью костей, вдвое увеличившей его лицо и превратившей его в львиную маску. Но Роки – человек из той редкой породы людей, которые оптимистично смотрят на жизнь в любом положении. Рокки умен, наделен добрым, огромным сердцем, он не обозлен на мир, где при первом же взгляде его ожидает насмешка или отвращение. Он прекрасно учится и легко добивается дружбы и уважения одноклассников. Живет он с матерью – хиппующей байкершей Расти, красивой, отвязной, любящей, пьющей, злоупотребляющей наркотиками, а остальные члены его «семьи» - это байкеры-outlaw, в которой выделяется обаятельный усатый красавец, возможно, его отец. Вся история Рокки преподносится на фоне этой мотохиппующей общины Южной Калифорнии. Рокки мечтает после школы отправиться со своим другом на харлеях по Европе и копит деньги, чтобы добраться до Калькутты – центра вселенной хиппи, но, подрабатывая в летнем лагере для слепых, влюбляется в слепую девушку. А ее родители, увидев его, понятно, сразу решают, что их дочь не для таких...

Рекомендации: детям от 13 лет и совместно с родителями.

Интересные факты:

Фильм поставлен по реальной истории Роя Денниса.

Шер получила за этот фильм награду Каннского кинофестиваля 1985 г. как лучшая актриса.

Лора Дёрн - дочь актёра Брюса Дёрна, «звезды» многих «байкерских» фильмов 1960-70-х годов.

Фильм был снят за 3 дня.

9. «Моя левая нога»

Год: 1989

Время: 104 мин

Жанр: драма, биография

Страна: Великобритания, Ирландия

Сценарий: Джим Шеридан, Шейн Коннотон, Кристи Браун

Режиссер: Джим Шеридан

Оператор: Дэнек Конрой

Композитор: Элмер Бернстайн

Актеры: Дэниэл Дэй-Льюис, Бренда Фрикер, Рэй МакЭнэлли, Хью О'Конор, Фиона Шоу, Инна МакЛиэм, Сирил Кьюсак, Рут МакКэйб, Элисон Уилэн, Делан Крогэн

Награды:

- 1990 - «Оскар», лучший актер - Дэниэл Дэй-Льюис, лучшая актриса второго плана - Бренда Фрикер.

Описание:

«Моя левая нога» – это реальная история ирландца Кристи Брауна, который в детстве стал жертвой церебрального паралича, беспомощным инвалидом, но благодаря силе воли и любви матери смог выучиться рисовать и писать пальцами левой ноги.

Интересные факты:

Фильм основан на реальных событиях. Во время съемок Дэниэл Дэй-Льюис не вставал с инвалидного кресла в перерывах между дублями.

10. «Рифмуется с любовью»

Год: 2006

Время: 97 мин

Жанр: драма, мелодрама

Производство: киностудия «Беларусьфильм»

Сценарий: Юлия Лешко

Режиссер: Александр Ефремов

Оператор: Александр Абадовский

Композитор: Ядвига Поплавская

Актеры: Мария Возба, Анна Ковальчук, Валерия Арланова, Александр Дьяченко, Олег Капустин, Александр Ткаченко, Андрей Перепечко, Оксана Лесная, Эвелина Сакуро, Петр Юрченков-мл., Вера Полякова, Татьяна Мархель, Александр Ефремов, Владимир Байрачный, Тариел Майсурадзе

Награды:

- 2011 – XX Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок», третье место на конкурсе телефильмов «ТВ-ШОК».

Описание:

15-летняя девочка заболевает лейкозом. Ее родители решают, что только за границей способны вылечить их ребенка. Но белорусский врач-онколог Ольга Николаевна убеждает их в том, что девочку надо лечить только здесь. У девочки оказывается редкая группа крови. Мать девочки не может дать свою кровь дочке – она ждет второго ребенка. Девочку спасает врач-онколог Ольга Николаевна, у которой оказывается такая же группа крови...

Интересные факты: Фильм поставлен по повести Юлии Лешко «Подружка осень». Реальный прототип героини - Ольга Витальевна Алейникова, директор детского онкогематологического центра.

11. «Скафандр и бабочка»

Год: 2007

Время: 108 мин

Жанр: драма

Производство: Франция-США

Сценарий: Рональд Харвуд, Жан-Доминик Боби

Режиссер: Джулиан Шнабель

Оператор: Януш Камински

Композитор: Пол Кантелон

Актеры: Матье Амальрик, Эммануэль Синье, Мари-Жозе Кроуз, Патрик Шеснэ, Нильс Ареструп, Жан-Пьер Кассель, Марина Хэндс

Награды:

- 2007 - Каннский кинофестиваль, победитель в номинации «Лучший режиссер», Технический Гран-при (Януш Камински);
- 2008 - премия «Золотой глобус» в номинациях «Лучший режиссер», «Лучший фильм на иностранном языке»;
- 2008 - премия Британской академии в номинации «Лучший адаптированный сценарий».

Описание:

Картина основана на реальных событиях. 8 декабря 1995 года у 43-летнего главного редактора французской версии журнала Elle Жана-Доминика Боби случился инсульт, в результате которого его парализовало. Боби был почти полностью обездвижен: не мог ни говорить, ни даже дышать без посторонней помощи. При этом он оставался в сознании и мог общаться с окружающими, моргая левым веком, которое сохранило способность двигаться, - один раз, чтобы сказать «да», два раза – чтобы сказать «нет». Это был единственный способ связи с внешним миром для его разума, запертого в неподвижном теле, как в глубоководном скафандре.

Боби ощущал, что непарализованными остались только его воображение и память. И он отпускает свою мысль порхать, как бабочка, путешествовать по закоулкам памяти и воображаемым мирам. Ведь только в мечтах Боби может забыть страшную действительность, вернуться в прошлую, активную, жизнь. И лишь это позволяет ему спастись от отчаяния. Воспользовавшись своей

единственной возможностью общаться с миром, Боби надиктовал книгу, моргая веком один раз на нужной букве и два раза, когда слово заканчивалось. Это жизнеутверждающее творение и легло в основу сценария к фильму.

12. «Ты есть...»

Год: 1993

Время: 100 мин

Жанр: мелодрама, экранизация

Страна: Россия, Франция

Производство: Свердловская к/с, «Евразия»

Сценарий: Виктория Токарева

Режиссер: Владимир Макеранец

Оператор: Николай Банько

Композитор: Александр Пантыкин

Актеры: Анна Каменкова, Вадим Любшин, Инга Ильм, Регимантас Адомайтис, Татьяна Лютаева, Наталья Ковалева, Наталия Потапова, Иван Краско

Описание:

Анна недавно потеряла мужа и смысл жизни для нее теперь заключается только в сыне. Неожиданно он приводит домой девушку-детдомовку, а утром объявляет, что они поженились. Ревность Анны приводит к тому, что молодые уходят из дома. Спустя какое-то время ребята попадают в тяжелую аварию, Ира парализована полностью и сын приносит ее к матери домой... Анна побеждает ревность и ненависть, проходит мучительный путь страдания, сострадания - и обретает подлинную любовь.

Интересные факты: Фильм поставлен по повести Виктории Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть».

13. «Услышь меня»

Год: 2009

Время: 109 мин

Страна: Тайвань

Жанр: драма, мелодрама

Режиссер: Фэньфэнь Чэн

Оператор: Тин-чхан Чин

Актеры: Эдди Пэн, Иви Чэнь, Мишель Чэнь, Линь Мэй Сю, Ло Бэй Ань

Описание:

Тянь Ко подрабатывает разносчиком обедов в ресторанчике своих родителей. В один прекрасный день он доставляет еду в бассейн для команды по плаванию с нарушением слуха. Там он встречает двух сестричек, одна из которых его заинтересовывает. По счастливой случайности Тянь Ко изучал язык жестов в колледже, поэтому пообщаться с девушками ему труда не составило. Между молодым человеком и девушкой с забавным именем Ян Ян завязываются отношения... Но Ян Ян начинает понимать, что отдаляется от своей сестры, и решает больше не видеться с Тянь Ко. Но парень безнадежно влюбился. Завоюет ли он сердце Ян Ян, или проблема нарушения слуха станет непреодолимым препятствием для них?..

Мультипликационные фильмы

1. «Вовка в тридевятом царстве»

Время: 8 мин 45 сек

Страна: СССР

Производство: студия «Союзмультфильм»

Сценарий: В.Коростылев

Режиссер: В.Степанцев

Оператор: Н.Друян

Композитор: И.Якушенко

Роли озвучивали: Рина Зеленая, Е.Понсова, К.Румянова, Э.Трейвас, М.Яншин

Описание: Вовка, прочитавший сказки, отказывается от предложенной библиотекарем книги «Сделай сам». Ему хочется, чтобы в жизни все происходило, как в сказке, «только и делай, что ничего не делай». С помощью библиотекаря он оказывается в тридевятом царстве...

Интересные факты: Мультфильм с переводом на жестовый язык включен в программу под общим названием «Давай дружить», специально подготовленную для глухих и слабослышащих детей.

2. «Мой маленький братик с Луны»

Время: 5 мин

Страна: Франция

Режиссер: Фредерик Филиба

Награды:

- 2008 – приз детских зрительских симпатий на Четвертом Международном фестивале «Кино без барьеров».

Описание:

Этот анимационный фильм о трогательных чувствах девочки к своему младшему брату с аутизмом. «Мой маленький братик пришел с Луны. Он не такой как все, он смотрит в небо». Девочка пытается понять, почему брат не похож на других детей. С детской непосредственностью она призывает взрослых к пониманию и терпению: «Нам надо быть очень терпеливыми. Соткать золотую нить между луной и нашей старой землей».

Выполненный в черно-белой гамме, мультфильм тем не менее возвышает и очищает зрителей, потому что доброта героини творит чудеса – больной мальчик начинает улыбаться и реагировать на внешний мир, забывая посмотреть на Луну.

3. «О любви»

Год: 2011

Время: 4 мин 35 сек

Страна: Россия

Производство: г. Москва, детский инклюзивный центр развития «Подсолнух»

Описание (текст мультфильма):

Жил-был мальчик. Встретил девочку. Девочка была очень красивая. Они играли в мяч. Девочка отвергла мальчика. Она разбила ему сердце. Ему хотелось плакать. Он встретил другую девочку. Они поделили половинки. Они полюбили друг друга на всю жизнь.

Интересные факты: Мультфильм создан воспитанниками центра.

Художники: Юля Данилова, Егор Гуров, Кирилл Луценко, Игорь Журавлев.

Саундбим: Гриша Жижинкин, Олег Халдей.

Чтение текста: Егор Гуров, Юля Повемкина.

Документальные фильмы

1. «Дистанция»

Год: 2004

Время: 4 мин 32 сек

Страна: Россия

Режиссер: Арина Иванова

Оператор: Дмитрий Блюглясс

Описание:

Героиня фильма – девочка-инвалид без обеих рук, занимается плаванием, принимает участие в соревновании с детьми без инвалидности и побеждает.

Интересные факты: Учебная работа студентки I курса режиссерского факультета ВГИК имени Герасимова.

Съемки проходили в плавательном бассейне «Олимпийский» на первых интегративных играх на воде «Давай будем вместе!» при поддержке Москомспорта. Главная героиня – Анастасия Диадорова, тренер – Елена Целлер.

В 2004 году фильм демонстрировался в программе фестиваля «Кино без барьеров».

2. «Ласточка цвета жизни»

Год: 2006

Время: 10 мин

Страна: Россия

Производство: Казанская студия кинохроники

Режиссер: Борис Максимов

Описание:

Мир юной поэтессы и сказочницы Ольги Овчинниковой, по ее словам «создан из радуги». А в радуге, как и в ее творчестве, нет мрачных тонов. У Ольги детский церебральный паралич, но эта болезнь не мешает ей быть увлеченным и постоянно развивающимся человеком. Стихи и сказки героини нашли признание на российском фестивале «Библиобраз» и получили высокую оценку детского писателя Эдуарда Успенского. Этот светлый фильм о юной мечтательнице и ее близких людях, которые помогают этим мечтам осуществиться.

Интересные факты: Фильм участвовал в программе Третьего Международного кинофестиваля «Кино без барьеров» (2006). В рамках Третьего Международного фестиваля мусульманского кино «Золотой Минбар» (2007) фильм был включен в программу Дня татарстанского кино.

3. «Лешкина мама»

Время: 27 мин

Производство: Россия, Томск

Режиссер: Денис Бевз

Награды:

- 2008 - приз зрительских симпатий на Четвертом Международном фестивале «Кино без барьеров».

Описание:

Когда в семье рождается ребенок с инвалидностью, родители в большинстве случаев сталкиваются с одними и теми же проблемами. Но решает их, как правило, каждый в одиночку. Остаться один на один со своей бедой, достойно выдержать сочувствующие взгляды и жалость - это тяжело, но еще тяжелее в этих обстоятельствах сделать своего ребенка счастливым. О таких родителях повествует фильм томского режиссера «Лешкина мама».

4. «Лыжня»

Год: 2003

Время: 9 мин 11 сек

Страна: Россия

Производство: Казанская студия кинохроники

Сценарий: Е.Крайнова

Режиссер: В.Сивков

Оператор: С.Литовец

Описание:

Героиня фильма – заслуженный мастер спорта России, чемпионка Параолимпийских игр и первенств мира и Европы среди инвалидов, лыжница, саночница, биатлонистка Ирина Полякова. Ирина - замечательная мама, друг. В повседневной жизни водит машину, несмотря на протезы.

5. «Мои четверо детей»

Время: 53 мин.

Страна: Израиль

Режиссер: Ница Гоген

Награды:

- 2008 - лучший фильм о детях на Четвертом Международном фестивале «Кино без барьеров».

Описание:

Нелли Порчугиз потеряла двоих из своих четырех детей. Чтобы восполнить пустоту, она становится опекуной сирот с синдромом Дауна. Женщине приходится выстраивать отношения между приемными и родными детьми, которые испытывают ревность. Ответственность и чувство долга заставляют ее постоянно задумываться о будущем маленьких людей с инвалидностью. Героиня размышляет о том, могут ли приемные дети полностью заменить родных, кто прав, а кто виноват в возникающих в семье конфликтах. Фильм отображает всю сложность и многомерность подобной жизненной ситуации.

6. «Научись понимать сердцем»

Год: 2004

Время: 2 мин 43 сек

Страна: Россия

Производство: киностудия «Кадр», Нижний Новгород

Сценарий: Владислава Жуковская

Режиссеры: Владимир Балакин, Светлана Барабанова

Оператор: Антон Ганин

Художник: Варвара Оруджева

Актеры: Екатерина Шерстенева, Иван Галин, Варвара Оруджева

Описание:

Оля, Антон и Валя познакомились в поликлинике, куда пришли на прием к окулисту. Выпускники школы готовят документы для дальнейшей учебы. Оля все слышит, но не говорит в привычном понимании этого слова...

Интересные факты:

2005 - киностудия «Кадр», работающая при лингвистической гимназии № 67 города Нижнего Новгорода, завоевала приз Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) за фильм «Научись понимать сердцем».

7. «Окно Сережи Басалаева»

Год: 2000

Время: 14 мин 10сек

Страна: Россия

Производство: ГТРК "Мурман", г. Мурманск

Режиссер: Юрий Ерофеев, Нонна Красильникова

Награды:

- Приз ЮНИСЕФ за лучший фильм про детей на Первом Международном кинофестивале «Кино без барьеров - 2002»;
- Гран-При в номинации «Чудо-чадо» (Всероссийский фестиваль телефильмов и программ «Моя провинция» - г. Арзамас Нижегородской области);
- Гран-При в номинации «Лучшая детская программа» на 3-м Международном телевизионном Баренцфестивале (г. Умео, Швеция).

Описание:

Серёжа Басалаев – талантливый и умный молодой человек. Он – «светлая голова», умница, художник, который выставляется в картинной галерее города. Сережа пишет свои картины, рисует и работает на компьютере при помощи специального устройства, придуманного отцом, поскольку не может работать руками из-за тяжелой формы ДЦП.

8. «Письмо матери»

Год: 2003

Время: 53 мин

Страна: Испания

Режиссер: Альгис Арлаускас

Награды:

- Гран-при Фестиваля «Гефлос» в Испании;
- Гран-при на Московском Международном кинофестивале «Кино без барьеров-2004»;

- Приз за лучшую драматургию на Российском фестивале кино в защиту прав человека «Сталкер»;
- Специальный приз жюри Международного кинофестиваля «Золотой Витязь»;
- Номинация на лучший документальный фильм года Испанской Академии Телевизионных искусств.

Описание:

«Письмо матери» - это документальное кино, снятое в реальном времени и с непредсказуемым финалом. Молодой человек из города Новочеркаска, с рождения обреченный на неподвижность, брошенный когда-то на произвол судьбы в одном из советских детских домов, чудом уцелевший в той страшной системе, в которой погибли многие его друзья, решается на головокружительное путешествие. По непроверенным данным, его мать жива и она дочь вице-президента парламента одной из европейских стран. Где она находится, что она за человек, бросила ли его или ее обманули, сказав, что сын умер - все это он выяснит по ходу съемок. Но прежде - посещение Мадрида и Парижа, Москвы и Праги, поиски архивов, услуги частных детективов и тысячи километров пути...

Интересные факты:

Рубен Давид Гонсалес Гальего, герой этого фильма, 4-ого декабря 2003 года был объявлен лауреатом литературной премии «Букер - Открытая Россия» за лучший роман на русском языке «Белое на черном».

9. «Пройди этот путь»

Год: 1998

Время: 24 мин 32 сек

Страна: США

Режиссер: Кэтрин Вендер

Награды:

- 2004 - самый жизнеутверждающий фильм Второго Международного кинофестиваля «Кино без барьеров».

Описание:

Когда Рону было 4 года, ему ампутировали деформированные ноги. Взрослея, Рон Бакман отказался от протезов, чтобы свободно перемещаться при помощи рук, а также кресла-скутера. 39-летний Рон занимается в тренажерном зале, воспитывает 16-летнюю дочь Алисию, работает на радио, телевидении, преподает в школе, дружит с музыкантами рок-группы «Аэросмит». Фильм завершает монолог одного из членов рок-группы: «... И теперь ты отдаешь всего себя людям, которые в этом нуждаются. Теперь ты возвращаешь другим людям дар, который Бог дал тебе, и значит, ты - Святой».

10. «Сельская учительница»

Год: 2004

Время: 9 мин 22 сек

Страна: Россия

Производство: Казанская студия кинохроники

Сценарий: Роман Перельштейн

Режиссер: Энвер Габдрахманов

Оператор: Сергей Голубев

Редактор: Елена Крайнова

Комбинированные съемки: Станислав Губин

Описание:

Подзаголовок фильма «Сельская учительница» - «Уроки жизни». Героиня фильма - Ибниева Амина, колясочница, живущая в Высокогорском районе Республики Татарстан. Закончила филологический факультет Казанского государственного университета, куда поступила не сразу; благодаря программе Министерства социальной защиты РТ получила юридическое образование. В фильм включена история любви родителей Амины. Символична притча «Все в твоих руках», которую Амина рассказывает ученикам на уроке.

Интересные факты:

Ибниева Амина, закончившая КГУ в 1993 году, кроме уроков, ведет дистанционные занятия как репетитор.

11. «Театр доверия»

Год: 2007

Время: 13 мин 25 сек

Страна: Россия

Производство: TV Столица

Сценарий: Светлана Рощенкова

Оператор: Павел Проскуряков

Чтение текста: Светлана Рощенкова

Описание:

Фильм рассказывает о единственном в России драматическом театре, актеры которого – люди с синдромом Дауна. Художественный руководитель и режиссер московского театра простодушных – Игорь Неупокоев. Архимандрит Тихон, наместник Сретенского монастыря, помог театру найти помещение. В 2001 году снят телевизионный фильм «Повесть о капитане Копейкине» с участием актеров театра. Благодаря режиссеру и педагогу театра Ксении Соколовской актеры участвовали в Четвертом Международном фестивале в Версале «Орфей».

12. «Форпост»

Год: 2007

Время: 55 мин

Жанр: авторское кино, православный документальный фильм

Страна: Украина

Режиссер: Михаил Шадрин

Оператор: Алексей Татаринов

Награды:

- Гран-при международного фестиваля «Покров»;
- Гран-при «Хрустальные птицы» IV Международного Сретенского православного кинофестиваля «Встреча» (2009);
- Приз зрительских симпатий на кинофестивале «Вечевой Колокол»;
- Приз жюри конкурса документальных фильмов «Православие» V Севастопольского Международного Кинофестиваля;
- Лауреат в номинации «Лучшая операторская работа» XIV фестиваля Радонеж.

Описание:

Фильм рассказывает о православной обители, расположенной на границе Украины и Румынии, которой руководит батюшка Михаил. Отец Михаил усыновил 29 детей, открыл и окормляет детский приют для брошенных детей и детей-инвалидов, как они умеют радоваться жизни, несмотря на свои физические недостатки.

Фильм о вере, деятельной любви, об отношении к своей жизни, об исцелении совершенно больных детей и об исцелении взрослых.

13. «Форте для Алисы»

Год: 2003

Время: 26 мин

Страна: Россия

Режиссер: Сергей Арапов

Описание:

Алисе 12 лет, она не слышит. Но благодаря усилиям мамы она стала учиться в обычной школе. И, более того, она ходит на музыкальные занятия. У Алисы есть взрослая подруга, которая потеряла слух в детстве. Ольга получила высшее образование, работает бухгалтером в престижной фирме.

Интересные факты: фильм участвовал в программе третьего Международного кинофестиваля «Кино без барьеров» (2004).

14. «Хрустальный мальчик»

Год: 2006

Время: 25 мин

Страна: Россия

Производство: ОАО «Первый канал»

Сценарий: Людмила Моисеенко

Режиссер: Александр Тяпов

Награды:

- 2007 - Специальный приз «За реальное воплощение чуда веры» на IV Международном благотворительном кинофестивале «Лучезарный ангел»; Гран-при Третьего международного Сретенского православного кинофестиваля «Встреча»;
- 2008 – приз герою фильма за стойкость перед лицом судьбы на XIV Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер».

Описание:

Фильм рассказывает о 14-летнем Саше Пушкареве из г. Нижний Ломов Пензенской области. Мальчик воспитывался в доме-интернате для детей-инвалидов. Рост Саши всего 50 см. Он болен «хрустальной болезнью», вызывающей повышенную ломкость костей от малейших нагрузок. Родители Саши лишены родительских прав по причине пьянства.

Однажды в жизни Саши появляется человек, которому не безразлично, что станет с мальчиком. Батюшка Михаил - священник сельской церкви - обучает ребенка грамоте по молитвословам и предлагает петь в церковном хоре. В детском доме, куда Сашу определили местные власти, мальчик продолжает православную деятельность. В маленькой молельной комнате, бывшей подсобке, дети-инвалиды вместе учат молитвы, рассуждают о Боге и смысле жизни...

Этот фильм - история о человеческих взаимоотношениях, о том, что смысл жизни есть, даже если человек появился на свет инвалидом.

Интересные факты: Премьера фильма на «Первом канале» не оставила равнодушным никого из зрителей. И спустя несколько месяцев жизнь мальчика круто изменилась. Об этом фильм-продолжение «Новый дом для хрустального мальчика». И Саша, и его лучший товарищ по интернату Игорь Козута неожиданно обрели новых родителей. Саша стал членом дружной семьи Валентины и Анатолия Двойнишниковых, а Игорь был усыновлен американской семьей.

Социальные ролики, видеорепортажи

1. «Грузинская песенка»

Время: 4 мин 22 сек

Страна: Грузия

Производство: библиотечный культурный центр для инвалидов «Танадгома»

Награды:

- 2004 – Лучший ролик социальной рекламы Второго Международного кинофестиваля «Кино без барьеров».

Описание: Дети с разными заболеваниями и степенью тяжести болезни вместе с учительницей поют и танцуют. Когда заканчивается занятие, детей-колясочников сопровождают дети, которые могут передвигаться самостоятельно.

2. «"Крутая Римма" в Америке»

Год: 2011

Время: 9 мин 15 сек

Страна: Россия

Режиссер: Владимир Левин

Интересные факты:

Показ фильма «Крутая Римма» о жительнице Казани, больной ДЦП, состоялся в рамках Второго фестиваля российского документального кино

«Русский путь» при поддержке Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, киностудии «Русский путь» и компании «Вифсаида». Проект осуществлен благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, а также административной поддержке Россотрудничества. Американский зритель увидел картину благодаря поддержке фонда «Филантроп».

Авторы фильма провели рядом с Риммой два года, пытаясь понять, как девушка из Казани, обреченная от рождения лежать, смогла не только подняться на ноги, но и пройти такие ступени жизни, как образование, творчество и высшую ступень - материнство. Врачи не раз предлагали Римме прервать беременность, как это принято говорить, «из гуманных соображений», и поэтому жизнь ее ребенка все время висела на волоске. Римма прошла огромное количество трудностей - и отказ принять ее в роддом, и финансовые сложности...

Фильм «Крутая Римма» - участник VII Казанского Международного фестиваля мусульманского кино, Первого Всероссийского фестиваля телевизионных программ и фильмов о жизни людей с инвалидностью «Смотри на меня как на равного». Получил специальный приз Управления Верховного комиссара ООН по правам человека на XVI Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Социокультурная реабилитация – комплекс мероприятий, направленных на возвращение, создание психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и в целом восстановлению культурного статуса инвалида, пожилого человека как личности.

Возможность творческого участия людей с ограниченными возможностями здоровья и граждан пожилого возраста в социокультурной деятельности - один из компонентов обеспечения доступности культуры, а также условие формирования социальности человека и наполнения культурным содержанием отношения человека к миру и к самому себе.

Потенциал кино клубов в социокультурной реабилитации и адаптации подтвердился в ходе реализации сетевого проекта «Родительский мост» в Республиканском центре социально-психологической помощи населению «Зеркало». Участники проекта (семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья) после просмотра фильмов отметили изменения по отношению к собственной проблеме, возможности новых подходов в воспитании активной жизненной позиции у детей, роль сообщества в преодолении трудностей. По мнению родителей, бабушек и дедушек, социальные киносеансы, организованные для подростков, молодежи, взрослого населения, будут содействовать дружественному отношению к детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья.

Обратная связь, проведенная в ходе обучения психологов учреждений социального обслуживания, позволила оценить эффективность кино клуба в качестве интерактивной формы повышения квалификации специалистов. В ходе занятий специалисты заинтересованно обсуждали использование предлагаемых видеоматериалов в реабилитационных и образовательных программах.

Формат кино клуба, на наш взгляд, будет уместен при обучении волонтеров. Отзывы на анимационные и документальные фильмы, включенные в апробацию уроков толерантности, свидетельствуют о достигнутом эффекте.

Шестнадцати-восемнадцатилетние учащиеся говорили о том, что фильмы помогли увидеть проблемы людей с особыми потребностями; понять, как важны поддержка и понимание окружения для человека с ограниченными возможностями и его близких; примеры активного образа жизни людей с инвалидностью заставили иначе взглянуть на собственные трудности.

В просмотрах и обсуждениях, организованных Республиканским центром социально-психологической помощи населению «Зеркало», использовались материалы нашей видеотеки, которая появилась благодаря коллегам, друзьям, общественной организации.

Выражаем особую признательность председателю Татарстанского регионального отделения Всероссийского общества инвалидов Ганибаеву Р.Ш. за предоставленные видеоматериалы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Быстрицкий О. Терапия киноискусством. Методы повышения психологической компетенции педагогов [Электронный ресурс] / О. Быстрицкий. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200700310>, свободный.
2. Виговская А. В Иркутске открылся видеосалон для инвалидов по зрению [Электронный ресурс] / А. Виговская. - Режим доступа: www.ogirk.ru/news/2012-04-06/19799.html, свободный.
3. Горелова Ю.Р. Культурно-досуговые учреждения г. Омска 1990-е - 2010-е гг. [Электронный ресурс] / Ю.Р. Горелова. - Режим доступа: kulgor.narod.ru/centry/omsk/kdz/omsk-kdz.html, свободный.
4. Дорошко Е.В. Научись понимать сердцем. Трудности перевода / Е.В. Дорошко // Библиотечное дело. - 2011. - № 10. - С.25-26.
5. Карпова Н. Л. Кинотерапия как средство психологической реабилитации и коррекции [Электронный ресурс] / Н. Л. Карпова, М.М. Данина, Н.В. Кисельникова, А.И. Шувилов // Вестник РГНФ. - 2011. - №3. - С. 121-131. - Режим доступа: <http://rfh.ru/index.php/ru/rezultaty/vestnik-rgnf/57-vest64>.
6. Кинотерапия - новое средство от эпилепсии [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://mednews.kz/sciencediscovery/1325-kinoterapiya-novoe-sredstvo-ot-epilepsii.html>, свободный.
7. Комплексная развивающая программа для граждан пожилого возраста // Социальное обслуживание. - 2010. - № 12. - С.118-123
8. Коновалова М.Д., Гусейнова С.В. Адаптация методики анализа кинопроизведений для повышения уровня социальной компетентности школьников с нарушением зрения [Электронный ресурс] / М.Д. Коновалова, С.В. Гусейнова. - Режим доступа: <http://www.sgu.ru/files/nodes/68190/2.pdf>, свободный.
9. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей / М.А. Куртышева. - СПб.: Питер, 2005. - 252 с.

10. Монастырский В.А. Киноклуб «Контакт». Неокончательные итоги: из опыта социокультурной работы / В.А. Монастырский. - Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1995. - 66 с.
11. Переведенцева Н.С. Шагни! Кинотерапия как инструмент практической абилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Н.С. Переведенцева. - Казань: Веда, 2010. - 102 с.
12. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека / авт.-сост. Е. Коблик. - М.: Генезис, 2006. - 136 с.
13. Прокофьева Н.И. Кинотерапия как инструмент личностного развития: доклад ко II Российскому культурологическому конгрессу [Электронный ресурс] / Н.И. Прокофьева. - Режим доступа: Culturalnet.ru/main/getfile/694, свободный.
14. Трусъ А.А. Кинотренинг: технология и методика видеообсуждения / А.А. Трусъ. - СПб.: Речь, 2011. - 191 с.
15. «Уникальный детский киноклуб» помогает детям прикоснуться к творчеству [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.medsovet.info/news/3334> 18.06.2012, свободный.
16. Усова Т.В. Социокультурные технологии адаптации детей-инвалидов [Электронный ресурс] / Т.В. Усова. - Режим доступа: <http://sisp.nkras.ru/issues/2011/3/usova/pdf>, свободный.
17. Шатрова О.М. Кино для незрячих - новые технологии досуговой реабилитации инвалидов [Электронный ресурс] / О.М. Шатрова. - Режим доступа: <http://Kemosb.ru/doc/metod/doc>, свободный.
18. Шеманов А.Ю. Понятие доступности социокультурной среды и его значение для методологии реабилитации [Электронный ресурс] / А.Ю. Шеманов // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы международной научно-практической конференции. - М.: МГППУ, 2011. - С. 50-53. - Режим доступа: <http://childpsy.ru/upload/iblock/292>.

19.Шмидт В.Р. Организация тренингов на основе мультфильмов
[Электронный ресурс] / В.Р. Шмидт. - Режим доступа:
www.klass.resobr.ru, свободный.

20.<http://www.kinoteatr.ru/doc>

21.<http://festival.perspektiva-inva.ru>

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный этап:

- Формирование команды единомышленников
- Подготовка помещения для проведения заседаний киноклуба
- Техническое сопровождение
- Создание видеотеки
- Реклама
- Выбор схемы проведения заседаний киноклуба
- Составление программы заседаний киноклуба на год

2. Практический этап:

- Занятия по специально разработанной программе

3. Заключительный этап:

- Подведение итогов работы киноклуба
- Анализ анкеты «Обратная связь»

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Список рекомендуемой литературы

1. День улыбки: о лауреате Всероссийского конкурса молодых писателей «Ступени» Ольге Овчинниковой / Республиканская детская библиотека Республики Татарстан; отв. ред. Р.Т.Сираева – Казань, 2004. – 18 с.

Материал адресован библиотекарям для проведения мероприятий со школьниками младшего школьного возраста (1-4 классы). Можно использовать в работе с детьми с ограниченными возможностями и их родителями, чтобы привлечь внимание к занятиям литературным творчеством.

2. Зиганшина А. Все мы вышли из музея Горького // Вечерняя Казань. – 2005. - 28 сентября.

Статья посвящена антологии русской поэзии Казани «Как время катится в Казани золотое...»⁵.

3. «Как время катится в Казани золотое...»: Антология русской поэзии Казани / сост. Л. Газизова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2005. – 480 с.

Лучшие казанские поэты 1940 – 2005. Главный критерий отбора произведений - профессионализм и талант⁶.

4. Поэзия юных: Сборник стихов детей-инвалидов, лауреатов Республиканского конкурса «Я - автор». – Казань, 2003. – 59 с.

Сборник издан по заказу Министерства социальной защиты Республики Татарстан. Есть биографические справки об авторах.

5. Портал для людей с ограниченными возможностями здоровья <http://www.dislife.ru/news/theme/20739>.

⁵ «Есть в антологии место и ... удивительным, почти мистическим совпадениям. Увидев в оглавлении словосочетание «Ольга Овчинникова», напечатанное дважды» - не удивляйтесь. Действительно в истории поэтической Казани присутствуют две Ольги: одна входила в объединение «АРС» Николая Беляева и, несмотря на тяжелую болезнь, писала жизнерадостные стихи. А спустя тридцать лет ее полная тезка и тоже – назло обстоятельствам – зажглась яркой звездочкой на российском поэтическом небосклоне».

⁶ Стихи Ольги Овчинниковой

6. Прикосновение: Сборник стихов. – Казань: Издательский центр «АРТ-КАФЕ», 1999. – 83 с.

Авторы сборника – инвалиды. По мнению издателей, «возможно, именно эти произведения станут «спасительной соломинкой» для тех, кто также оказался в сложной ситуации, а для кого-то пусть станут напоминанием о хрупкости и бренности всего сущего и тех людях, которые нуждаются в нашей поддержке и помощи».

7. Трифонова Н.М. Удивительные судьбы: Материалы для бесед с читателями среднего и старшего возраста / Н.М.Трифонова; под ред. О.Громовой, Н.Колосковой. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе». Вып. 34.)

Удивительные судьбы – это люди, победившие свою болезнь и нашедшие достойное место в обществе.

8. Цветные сны: Творчество детей-инвалидов (проза, поэзия, живопись). – Казань: Издательский центр ТРО ВОИ «АРТ-КАФЕ», 2000. – 107 с.

Желание жить и творить присуще каждому человеку – и здоровому, и больному. И это дает возможность для самовыражения и самоутверждения людям, которые обделены здоровьем, но не лишены таланта. Может быть, в будущем кто-то из этих детей, которые приносят в эту жизнь яркие краски, станет великим писателем, поэтом или художником⁷.

Образовательный проект для глухих и слабослышащих детей

«Давай дружить».

Автономная некоммерческая организация «Академия Открытых Коммуникаций» занимается проектами в области мультимедийного образования глухих и слабослышащих детей с 2009 года. За это время выпущены диски с мультфильмами с сурдопереводом киностудии «Союзмультфильм», создан цикл образовательных передач на жестовом языке. В 2011 году АНО «Академия Открытых Коммуникаций» стала победителем Всероссийского конкурса социальных программ «Со Действие» в номинации «Социальная адаптация инвалидов и их семей».

⁷ У Ольги Овчинниковой вышли две книги: «Синий лев, золотая лошадка», «Мир для Лапкина»

В Казани, на телеканале KZN, вышел в эфир цикл из 24 телепередач (2011). Каждый выпуск состоит из 20 минут. Первые десять минут – образовательная или познавательная часть, в доступной и интересной форме предлагаются разные темы, утвержденные сурдопедагогами. Логотип передачи отражает три основных жеста в виде веселых зверушек и человечков.

Кроме образовательной части и веселого урока-мастер-класса, в каждую передачу включен мультфильм с переводом на жестовый язык.

Передачи «Давай дружить» стимулируют ребят на активные действия, показывают, что они многое могут сделать в жизни, наравне со слышащими людьми.

Целевая аудитория – глухие дети от 6 до 15 лет. Весь цикл передач записан на дисках, которые получают все интернаты для глухих и слабослышащих детей России (всего 261 адрес) и стран СНГ. Также все телепередачи можно найти в сети интернет.

В программе принимали участие воспитанники школы имени Е.Г. Ласточкиной и студенты НОУ ВПО «Академия управления «ТИСБИ».

Телепередачи «Давай Дружить», помимо русского жестового языка, сопровождаются обычной русской речью. Авторы программы предприняли попытку объединения слышащих и неслышащих людей в единое сообщество.

Бабочка в скафандре⁸

Можно ли быть заложником собственного тела? Еще как можно. И я не сказала абсолютно ничего нового. Скафандр и бабочка. Очень точное определение дал Жан-Доминик Боби... Этот человек в один ужасный день оказался полностью парализован. Единственное, что он мог, это моргать левым

⁸ Эссе Екатерины Аничкиной, лауреата I Межрегионального культурно-благотворительного фестиваля инвалидов «Во имя жизни» (2011), руководителя Альметьевского филиала литературного объединения КГМУ «Белая ворона».

Другие эссе и стихи Екатерины Аничкиной можно найти на сайте: <http://stihi.ru/>

глазом. И вот так, моргая, когда сидящий напротив человек произносил нужную букву, он написал книгу. Позже по ней сняли фильм.

У меня все не так плохо. Я могу говорить, чувствую свои руки и ноги, могу работать на компьютере, нажимая на клавиши одним пальцем... Но перечислить то, чего я НЕ могу, наверное, невозможно. Мое тело – такая же темница для души-бабочки, рвущейся наружу, к свету, воздуху!

Я много раз могла умереть в детстве. Даже день моего рождения мог бы стать днем моей смерти. Но этого не случилось ни тогда, ни позже, когда уже моя мать вырывала меня из цепких лап небытия. Иногда я думаю: зачем? Знаю, это страшный вопрос. Я благодарна маме, за то, что она спасла меня. Но этот вопрос все равно мучает меня, и адресован он скорее самой себе и, возможно, Богу. Может, я осталась жива, потому что так было нужно? Может, я должна что-то сделать в этом мире? Если да, то что? Или все гораздо проще, и моя жизнь - результат стечения обстоятельств и, конечно, самоотверженности моих родителей.

Моя жизнь похожа на тысячи таких же. В общем-то, я – ничем не примечательная девушка. Единственный мой «талант» заключается в том, что я иногда складываю слова в мозаику под названием стихи. И если уж совсем честно – я не вполне понимаю, почему они нравятся окружающим.

Просто девушка, просто инвалид, просто одиночество и боль от того, что желания катастрофически не совпадают с возможностями. И еще страх... Страх оказаться, в конце концов, никому не нужной. Родители, какими бы прекрасными они ни были, не вечны. Да и жить хочется здесь и сейчас, а не «когда-нибудь», когда медицина скакнет вперед!

Я люблю... И больше всего на свете хочу сделать любимого человека счастливым! Хочу быть с ним рядом, говорить с ним, утешать, когда ему плохо, радоваться вместе с ним, если все хорошо. Но он далеко, и я не могу даже увидеть его!

Казалось бы, чего проще, сесть в автобус или на поезд и поехать... Но... И таких «Но» бесчисленное множество, когда целиком и полностью зависишь

от окружающих! Порой мне кажется, что я смотрю на жизнь со стороны, как кино. Люди живут обычной жизнью, влюбляются, женятся, рожают детей. Люди могут заниматься чем угодно – танцевать, вязать крючком, играть на сцене, просто гулять по парку в обнимку с любимым человеком – и совершенно этого не ценить! А кто-то, как и я, смотрит на жизнь как сквозь мутное звуконепроницаемое стекло. И самое страшное то, что это не закончится на нас! Будут дети, травмированные при родах, будут люди, покалеченные в автокатастрофах, и еще много-много всего. А значит, будут новые бабочки, не имеющие возможности летать...

Мы живем для того, чтоб творить чудеса⁹

Мы живем для того, чтоб творить чудеса...

Чтоб Мечта, улетаю от нас в небеса,
не забыла обратно вернуться!

Мы живем для того, чтоб творить чудеса...

Чтоб тому, в ком печалей звучат голоса,
сил найти хоть разок улыбнуться.

Мы живем для того, чтоб творить чудеса...

Чтобы тот, в чьей судьбе цвета тьмы полоса,
смог счастливым однажды проснуться.

Мы живем для того, чтоб творить чудеса...

Чтобы тот, кто в волшебные верит леса,
к светлым звездам сумел прикоснуться.

Мы живем для того, чтоб творить чудеса...

Чтобы зло, то, что жалит нас, словно оса,
навсегда отпустило планету.

Мы живем для того, чтоб творить чудеса...

Мы живем для того, чтоб творить чудеса!

Ну, и кто говорит, что их нету?..

⁹ Стихи Ольги Овчинниковой, героини фильма «Ласточка цвета жизни»

Методика подготовки кинопросмотров с тифлопереводом¹⁰

Тифлоперевод представляет собой комментарий визуальных элементов – жестов, предметов, костюмов, декораций в театре, кино, в музеях и на выставках. Таким образом, слабовидящие и незрячие люди могут представить себе весь спектр визуальных приемов, которые использовал автор.

Универсальной схемы комментирования фильмов для слепых нет. При подготовке тифлокомментария можно использовать текст киносценария (литературного первоисточника), но без подготовки сделать тифлоперевод сложно. Чтобы подготовиться к комментированию нужно:

- неоднократно посмотреть фильм;
- обозначить число и длительность (временные рамки) эпизодов;
- «уложить» текст во временные рамки пауз, шумы, музыкальные фрагменты.
- просмотрев фильм два-три раза, определить, что должно быть обязательно сказано, т.е. выделить главное.

Рекомендации тифлопереводчику:

1. Не нужно говорить о том, что незрячий понимает и так. Достаточно указать место или действие (например, при звуке стрельбы, залпов орудий можно лишь уточнить – «наши наступают», или – «окраина леса» (в зависимости от сюжета). Если раздался звонок телефона, можно уточнить место: кабинет, комната главного героя и т.д. Слышен удар колокола... - также можно указать место: городская площадь, церковь, корабельная палуба и т.д. Если действие происходит на берегу моря, достаточно сказать «берег моря» или «морской причал», не надо описывать шум прибоя. Но если идет дождь, но шума дождя не слышно, можно сказать: «идет дождь», «начался дождь», или – «женщина открыла зонт, чтобы укрыться от дождя» и т.д.

¹⁰ Методика разработана специалистами Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих

2. В тифлокомментарии не должно быть эмоций. Голос должен быть спокойным, даже монотонным. Важно не забивать интонацией эмоциональный настрой фильма.
3. Тифлокомментатор – это задний план. Его голос должен быть тихим, но четко слышным.
4. Говорить надо только в паузах, чтобы не забивать звук. Например, мальчик пинает мячик, и тот падает в воду. Еще до звука всплеска нужно успеть сказать, что упал именно мячик.
5. Важно составить текст тифлокомментария, где размечен эпизод за эпизодом.
6. Если в паузе звукового ряда вы успеваете, то для представления незрячего человека важно описать внешность героев фильма. Например, женщина лет сорока, смуглая. Мужчина с усами в очках и т.д.
7. Необходимо описать обстановку, в которой происходит действие. Например, «солнечный день». Летом небо может быть просто голубое, а может быть с облаками. Описание героя или действия можно совместить с описанием обстановки. Например, девочка идет по мосту. Она в куртке. Куртка – это примета того, какая стоит погода.
8. Желательно сообщать цвета предметов, потому что описания должны быть не черно-белыми, а красочными и в то же время лаконичными.
9. При описании важно выбрать, что главнее. Если в паузе вы не успеваете описать подробно интерьер, то можно просто сказать, например, большая светлая комната. Не все из того, что содержит видеоряд, вы успеете донести до слушателя.

Есть и другие нюансы в работе над тифлопереводом. Если в кадре дождь идет целую минуту, можно как-то отвлечь зрителя, дать услышать дождь и можно сказать что-то о внешности героя, описать местность. Красноречивых уточнений при описании может быть достаточно много. Важно, чтобы эти уточнения укладывались в паузу между диалогами героев.

Основная составляющая любого фильма – картинка. Впечатление о фильме не может быть полноценным, если не знаешь того, что происходит на

экране: выражения эмоций, характерных жестов, которые несут смысловую нагрузку. Если этого не пояснять, то слушателю приходится додумывать, что, в свою очередь, отвлекает от сюжета во время просмотра.

Тифлокомментатор должен обладать образным мышлением и способностью кратко выражать свои наблюдения и мысли. Используя слова, которые делают речь краткой, живой и красочной, тифлопереводчик наиболее полно передает образы для незрячих и слабовидящих людей. Благодаря искусству языка образ становится вербальным.

Важная составляющая технологического процесса подготовки просмотра фильма с тифлопереводом – это техническое обеспечение. Изображение через видеопроектор, подключенный к компьютеру с фильмом на DVD, идет на большой экран, звук идет через колонки музыкального центра, который подключен также к компьютеру. Это позволит тифлопереводчику, работая с музыкальным центром во время сеанса, регулировать уровень звука (слегка приглушая его во время музыкальных фрагментов, чтобы сделать описание изображения на экране).

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Пожалуйста, продолжите предложения.

Я научился(лась)...

Меня впечатлило...

Я оценил(а)

Я теперь яснее понимаю...

Я открыл(а) заново...

Мне интересно...

Я выяснил(а)...

Я чувствую ...

Я удивлен(а)...

Я...

Я хочу, чтобы это увидели...

Замечания, пожелания, комментарии

Имя (подписывать не обязательно)