

**ПРОГРАММА РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ДЦП  
МЕТОДОМ ПАРКОВОГО РИТРИТА**



**Составитель: науч. сотр., психолог  
РЦСПН «Зеркало»  
Раимова Л.А.**

**Казань  
2013**

## Введение

По данным мировой статистики 10-12% детей-инвалидов от их общего количества имеет множественные нарушения развития, сопровождающиеся нарушениями зрения, коммуникации, познавательного развития, движения.

Дети с множественными нарушениями развития изолированы от общества, не имеют опыта общения с другими детьми, с взрослыми людьми, в т.ч. людьми психолого-педагогических специальностей, не получают никакого образования.<sup>1</sup> Как никто другой, эти дети нуждаются в непрерывной, постоянной, комплексной реабилитации, под которой понимается «процесс, нацеленный на то, чтобы дать людям с инвалидностью возможность достигнуть и сохранять оптимальный, функциональный уровень физического, сенсорного, интеллектуального и социально-эмоционального развития, обеспечивая их, таким образом, инструментами для достижения в их жизни более высокого уровня независимости, т.е это восстановление имевшихся в прошлом функциональных способностей, утраченных по различным причинам, усиление имеющихся и противодействие развитию зависимости.»<sup>2</sup>

Таким образом, целью социальной/функциональной реабилитации является профилактика возникновения у человека ограничений жизнедеятельности, минимизация и преодоление этих ограничений в повседневной жизни, в ведущем для каждого возраста виде деятельности, в общественной жизни.

Помимо таких направлений, как *приспособление окружающей среды к потребностям ребенка; обучение/изменение окружающих людей/поддержка*, реабилитационная помощь детям с ОВЗ осуществляется и в контексте *нормализации жизни ребенка*, под которой понимается максимально

---

<sup>2</sup> Стандартные правила по созданию равных возможностей для лиц с ограничениями жизнедеятельности. Параграф 23. Генеральная ассамблея ООН. 20 декабря 1993 год

возможное развитие способностей ребенка и его функциональных навыков во всех сферах его жизнедеятельности, таких как:

- личность, мотивация;
- развитие функциональной компетентности: коммуникация, познание/игра;
- мобильность;
- самообслуживание/повседневная активность;
- социальное взаимодействие;
- специальные умения: читать, считать, писать;
- осведомленность;
- творческие способности.

Частично эти задачи способна решить предлагаемая нами программа реабилитации несовершеннолетних методом паркового ритрита.

В основу программы легли информационные знания, практические умения, впечатления и ощущения, полученные автором в ходе парковых сессий и супервизорских занятий в Международной мастерской профессионального стиля проф. И.Ф. Сибгатуллиной (г. Казань). Поскольку на них приходилось выступать и в роли клиента, и отчасти в роли ведущего, они носят амбивалентный характер, что не делает их менее яркими, свежими и продуктивными.

Программа снабжена творческими материалами, созданными в процессе обучения, авторской программой по арт-терапии «Мир, который я создал» и проиллюстрирована фотографиями из личного архива.

**ПРОГРАММА РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЦП  
МЕТОДОМ ПАРКОВОГО РИТРИТА**



**Из истории методики PARi**

Неизвестная отечественной психологии методика паркового ритрита (PARi) была впервые презентована одним из ее авторов - казанским профессором Ириной Фагимовной Сибгатуллиной - осенью 2007 года в одном из городских парков г. Казани.

*Смысл паркового ритрита в уединении, в получении определенных ощущений, переживаний, трансформации мыслей, в достижении удовольствия.*

Методику трудно квалифицировать, вогнать в жесткие рамки какого-либо направления. Она уникальна, она эстетична, она эффективна, весьма своеобразна, хотя, говоря словами М.Бурно, несколько невыразительна. Несомненной ценностью ее является синтетичность: в PARi возможно гармоничное сочетание многообразия форм и подходов многих направлений и школ (арт-терапии, гештальттерапии, психоанализа и т.д.).

Методика PARi изначально возникла как реабилитационная в практике восстановления космонавтов и в течение длительного времени территориально была ограничена прибалтийской Юрмалой. Затем, будучи замеченной и по достоинству оцененной психотерапевтами, начала свое триумфальное шествие - уже как методика целебной эстетики в рамках метода резонансного сотворчества (MRC: Resonante Colcreation: Sibgatullina, Grussl – 2002) - по многим европейским и средиземноморским городам, располагающим прекрасными парковыми зонами. Участниками ритритовых парковых групп становились, в основном, дефензивные клиенты, с характерным для этой категории людей пассивным реагированием на стрессогенные ситуации (дефензива в переводе с французского – оборона, оборонительная тактика).

В настоящее время методика практически утратила свой клинический аспект и приобрела окончательное психотерапевтическое звучание. В современной ситуации авторы ритрита ориентируют ее на обычного среднестатистического горожанина, испытывающего постоянный стрессовый прессинг и нуждающегося в связи с этим в *целебном воздействии парка через его пространственную структуру, через парковое уединение, через эмоциональное отношение к парку.*

До 2007 года методика не была привязана к России по причине отсутствия в ее городах адекватных парков (Москва и Санкт-Петербург не имеют в виду) и продолжительности сезонов, не способствующих длительным парковым прогулкам. Выход из создавшейся ситуации мы, вслед за профессором И. Ф. Сибгатуллиной, видим в таких формах работы как медиа-курсы, психологическим наполнением которых станет просмотр тематических видеорядов со специально подобранным музыкальным либо поэтическим сопровождением.

Вариативность медиа-программ, на наш взгляд, может быть весьма разнообразной и зависеть от целей и задач занятий, а также от характеристик клиентов. Возможен следующий тематический видеоряд: Парки Казани,

Какие бывают парки? «О парках с любовью» (парковая тема в творчестве поэтов), Зимний (осенний/летний/весенний) парк, Обитатели парков, Растительный мир парков и т.д. Материалы к отдельным темам представлены в предлагаемом пособии (Приложение 2).

Еще одним моментом адаптации методики (помимо медиа-курсов), связанным с ментальностью российских клиентов, ориентированных в большей степени не на созерцание, а на действие, может стать, по нашему мнению, насыщение занятий арт-терапевтическими техниками и приемами, ведущими к созданию конкретного творческого продукта (рисунок, коллаж, стихотворение и т.д.).

Помимо медиа-курсов авторы методики называют такие *формы* работы как медиа-тренинги, групповая работа и индивидуальная работа с клиентами.

*Участниками* парковых групп могут одинокие люди, люди с альтернативными возможностями (инвалиды) и, как говорилось выше, просто среднестатистические горожане. Имеется опыт работы с беременными женщинами в контексте занятий фитнесом (мастерская И.Ф.Сибгатуллиной).

Нами методика была модифицирована и адаптирована к таким категориям клиентов как взрослые люди с наркотической зависимостью, люди пожилого возраста и нашла отражение в наших методических пособиях (см. Библиография).

В данном пособии мы предлагаем программу в контексте паркового ритрита для детей с ДЦП.

### **Методическое обеспечение программы**

*Целью* программы является гармонизация личности несовершеннолетнего с ДЦП через общение с парковой природой (мультимедийное и непосредственное), целебное эстетическое переживание, проживание парка, не связанное с тревогой.

Достижение цели возможно через решение следующих *задач*:

- развитие интереса к истории парков и парковых стилей;

- стабилизация психоэмоционального состояния;
- создание позитивных чувств и настроений;
- создание творческого продукта (стихотворение, рисунок, коллаж, фотография и т.д.).

Используемые *техники, приемы, методики*:

- музыкотерапия;
- библиотерапия;
- драматерапия;
- песочная терапия;
- арттерапевтические модальности (рисунок, коллаж, инсталляции и т.д.).

*Адресат программы*:

«особенные несовершеннолетние» - дети и подростки с ДЦП.

*Место работы*: парковая зона, желательно с уголками для уединения клиентов; просторное помещение для проведения медиа-тренингов и медиа-курсов.

*Способы паркового воздействия*: непосредственный – прогулки по парку; опосредованный – медиа-курсы и медиа-тренинги, предполагающие просмотр тематических видеорядов.

*Формы работы*: групповая работа; наполняемость групп – до 6 человек; группы закрытые.

*Временные рамки*: в зависимости от целей, задач и контингента участников (но не менее двух часов).

*Необходимые материалы и оборудование*: оборудование для просмотра слайдов, оборудование для музыкального сопровождения программы, фотоаппараты, этюдники, блокноты, ручки, карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы и другие изобразительные средства.

*Структура программы*:

Программа условно делится на следующие блоки - эмоциональный блок, когнитивный блок, блок развития творческих способностей, культурно-эстетический блок.

№	Название блока	Цели и задачи блока	Наполнение блока
1.	<i>Эмоциональный</i>	<p>Стабилизация психоэмоционального состояния.</p> <p>Создание позитивных чувств и настроений.</p> <p>Настрой на работу в группе</p> <p>Активизация, разогрев (начало занятий) либо релаксация (окончание занятий)</p> <p>Обучение навыкам релаксации и саморегуляции для формирования способности управлять эмоциональным состоянием</p>	<p>1.Видеоряд слайдов с видами парков (сопровождение музыкальное, либо поэтическое)</p> <p>2.Методы, методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкотерапия;</li> <li>• библиотерапия;</li> <li>• визуальная коррекция</li> </ul>
2.	<i>Когнитивный</i>	<p>Развитие интереса к истории парков и паркового искусства</p>	<p>1.Видеоряд из слайдов с текстовым сопровождением</p> <p>2.Экскурсии в художественные галереи, изо-музеи</p> <p>2.Методы, методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экскурсии;</li> <li>• просмотр слайдов</li> </ul>
3.	<i>Блок развития</i>	<p>Настрой на творческий стиль</p>	<p>1.Циклы практических занятий</p>



	<i>творческих способностей</i>	жизни, творческий стиль мысли. Создание творческого продукта. Развитие воображения и творческого потенциала Осознание собственных творческих возможностей Обучение преодолевать трудности, препятствующие актуализации творческих ресурсов.	2.Методы, методики: <i>2.1.Арттерапия</i> в различных ее проявлениях: элементы <i>изотерапии; коллаж; библиотерапия и т.д.</i> <i>2.2. Песочная терапия</i> с использованием коллекции миниатюрных фигур и природного материала. <i>2.3.Музыкотерапия</i>
4.	<i>Культурно-эстетический блок</i>		1.Экскурсии в музеи, мастерские, галереи 2.Создание импровизированного музея «Парки и скверы Казани» (экспонаты-фотографии, книги, открытки, природный материал, найденный во время парковых сесий и т.д.)

Структурно каждое занятие состоит из двух частей: реальная/виртуальная прогулка по парку и арт-терапевтическая часть (см. ниже «Цикл арт-терапевтических занятий для детей младшего школьного возраста с ДЦП в контексте изотерапии «Мир, который я создал!»).

### **Рекомендации ведущему по организации парковых сесий**

1. Для реальных ритритовых прогулок важно правильно выбрать парк:
  - парк должен быть максимально доступным для детей с ограничениями движения;

- не транзитным, а достаточно закрытым, имеющим уединенные уголки, располагающим к созерцанию, пассивному отдыху;
- насыщен разнообразными элементами – беседками, павильонами, водоемами и т.д.

2. Парковые сессии могут быть тематическими, например, «Что растет в парке», «Кто живет в парке?», «Парк летом/осенью/зимой/весной» и т.д. (см. материалы в помощь ведущему). В ходе этих прогулок дети рассматривают парковые объекты, знакомятся с обитателями парков, разгадывают загадки, читают стихи по теме. В случае большой отдаленности парка от учреждения или в ситуации усталости детей, вторая, арт-терапевтическая часть проводится на следующий день как самостоятельное занятие.

Виртуальные прогулки по парку проводятся в ситуации недоступности парка (болезнь детей, плохая погода и т.д.). Желательно иметь на этот случай подборку видеорядов различной тематической направленности, например, «Цветущая сакура» (парки Японии), «Парки в пейзажной живописи», «Детские парки», «Парк зимой» и т.д. с музыкальным либо поэтическим сопровождением.

3. В реализации программы, помимо специалистов, прошедших обучение на мастер-классах и практико-ориентированных семинарах по данному методу (психолог, социальный педагог и др.), должен участвовать и медицинский работник, осуществляющий медицинское сопровождение парковых сессий. Целесообразно привлечение обученных данной технологии волонтеров по количеству детей, курирующих своих подопечных как во время парковых сессий, так и во время арт-терапевтических занятий в помещении.

4. Самая главная ценность проекта – это ведущий, психолог, психотерапевт. Предлагаемая программа всего лишь партитура, а профессиональная задача ведущего – сыграть ее в меру своего понимания

паркового ритрита, своего желания, своих возможностей и возможностей и желаний своих подопечных.

Работа в программе – живой и творческий процесс, который будет обогащаться как находками, так и озарениями ведущего; процесс, в котором всегда есть место экспромту.

Ведущий, работающий в контексте ритрита, на наш взгляд, должен быть:

- эмпатичным;
- оптимистичным (не активно, а спокойно, лирично);
- уметь чувствовать, переживать, проживать красоту парковой природы;
- уметь «заразить» любовью к паркам, к природе несовершеннолетних;
- «отягощенным» солидным багажом знаний о природе;
- должен соответствовать внешне красоте природы (одежда цвета природы из натуральных тканей).

Кроме того, он должен быть профессионалом и обладать такими качествами как:

- умение выстраивать взаимоотношения с коллегами и клиентами на гуманной основе;
- сочетать теоретическую и практическую деятельность;
- учитывать возрастные, психологические, физиологические и др. особенности несовершеннолетних с ДЦП.

5. Для реализации предлагаемой программы необходимо также подобрать специальное помещение для проведения групповых занятий по виртуальному ритриту, оснащенное мультимедийным оборудованием для медиа-курсов (ноутбуки, экраны, диски, флеш-карты), оборудование для осуществления арт-терапевтических занятий в рамках ритрита (музыкальное оборудование, оборудование для песочной терапии, фототерапии и т.д.). Желательно иметь отдельное место для хранения методических материалов (диагностический

инструментарий, сценарные разработки, печатные издания и др.), канцелярских товаров (клей, карандаши, краски, цветная бумага, ножницы и т.д.), карнавальных костюмов и аксессуаров к ним; аква-грим; оборудование для песочной терапии (ящик с песком, коллекция миниатюрных фигур и др.).

6. В качестве соведущего парковых сессий и арт-терапевтических занятий мы рекомендуем ввести кукольный персонаж – гномика Паркошу, знакомство с которым может произойти на первой парковой прогулке (см. ниже).

- *Здравствуй, Гномик!*

Ведущий загадывает детям загадку о гномике, и после того как дети отгадают ее (возможно, с помощью ведущего), рассказывает об этом сказочном существе (живет в парке, под корнями толстого дуба/березы/липы и охраняет сокровища парка). Затем появляется сам Паркоша (игрушка), приветствует детей, говорит, что будет их проводником на занятиях и просит рассказать о нем. Дети пытаются описать его (рост, лицо, одежда, характер и т.д.). В случае затруднений ведущий оказывает помощь рассказывающему. Гномик хвалит каждого.

### **Рекомендации ведущему по организации арт-терапевтических занятий**

1. Поскольку для детей с ограниченными возможностями здоровья характерно неравномерное развитие высших психических функций и заметное отставание в той или иной области, ведущий программы должен тщательно проанализировать состояние каждого конкретного ребенка на момент начала занятий по основным направлениям изодейтельности:

- Цветовосприятие: (сколько цветов различает, сколько может назвать).
- Пространственная ориентация (понимает ли слова: верх, низ, право, лево; способен ли проецировать эти понятия на лист бумаги).

- Манипулятивные функции рук (право-, леворукость, способность удерживать карандаш, кисть, ножницы, совершать сгибательно-разгибательные движения пальцами, кистью руки, разминать пластилин, удерживать мелкие предметы, проводить вертикальные и горизонтальные линии).

- Интеллектуальная сохранность (сохранность логического мышления, наличие или отсутствие ЗПР).

- Готовность к контакту с психологом.

Определив исходный уровень ребенка, психолог решает, готов ли тот к работе в группе или только к индивидуальным занятиям.

2. Зная основные этапы развития детских изобразительных способностей в каждом виде художественного творчества, можно организовать занятия по арт-терапии в следующем алгоритме:

- Последовательное освоение трех основных цветов (желтый, красный, синий).

- Встреча и смешение их для получения нового цвета – оранжевого, зеленого и фиолетового.

- Разбеливание и затемнение цветов – получение новых оттенков.

- Теплая и холодная гамма цветов.

- Линии вертикальные, горизонтальные, прямые и кривые в любом направлении.

- Линии соединяют точки, образуют простые геометрические фигуры и рисунки из них.

- Разогревание и разминание в руках пластилина, лепка лепешек и комочков.

- Скатывание жгутиков, скатывание колобков, мячиков, снеговиков, гусениц (соединение шариков).

- Лепка составным способом фигур птиц и зверей.

- Умение держать ножницы и совершать ими открывательно-закрывающие движения.
- Вырезание простой фигуры по контуру.
- Вырезание сложных фигур.
- Умение аккуратно пользоваться клеем, не нарушать задуманное расположение фигур.

Цикл занятий может включать в себя элементы различных видов арт-терапии, соединяясь или разделяясь между собой в каждом конкретном задании.

3. Нужно быть готовым к тому, что на любой ступени 1-2 ребенка из группы могут «застрять» и не успевать за остальными. В этом случае следует дать домашнее задание родителям проработать проблемные для ребенка темы. В идеале необходимо организовать занятия так, чтобы каждый из детей периодически оказывался лучшим: ситуацию успеха надо обсуждать и укреплять.

4. Каждое занятие должно состоять из 3-4 различных частей, при этом обязательно одна из них – двигательное упражнение (пальчиковые игры).

5. Любому занятию желательно придумывать сюжет, подавать его в увлекательной форме, с играми, сотворчеством ведущего с детьми. Так же, как в работе со здоровыми детьми, необходимо давать особым детям побольше творческой свободы, возможности самовыражения.

6. В связи со спецификой данного контингента детей (высокая утомляемость, проблемы с концентрацией внимания на выполнении задания, нарушения памяти, проблемы с интеллектом и др.) необходимо выработать определенный распорядок течения занятий, чтобы он максимально подходил данным детям. Так, для детей до 4 лет продолжительность занятий не должна превышать 20-25 минут, для детей 4-6 лет – 30-35 минут. Дети младшего школьного возраста способны заниматься 40-50 минут при условии чередования разнообразных занятий и эмоциональной стимуляции. Занятия целесообразно проводить 1-2 раза в неделю. Наполняемость групп – не более

4-5 человек. Как отмечалось выше, у большинства детей с ДЦП имеются вторичные нарушения высших психических функций, в том числе – пространственные нарушения. У таких детей поздно формируется схема тела, понятия «верх», «низ», «право», «лево». Они плохо усваивают предлоги, обозначающие пространственные отношения (над, под, за, перед, между и др.). В связи с трудностью передвижения эти дети плохо воспринимают глагольные обозначения предметов. В связи с этим основными задачами занятий становятся:

- совершенствование мелкой моторики;
- закрепление эмоционально-положительного настроения к занятиям изобразительной деятельностью;
- формирование элементарных пространственных представлений;
- усвоение сенсорных эталонов цвета и формы;
- закрепление понятий «верх», «низ»;
- знакомство с базовыми понятиями изобразительного искусства: «точка, линия, форма, цвет, направление»;
- формирование графических умений (рисование линий, точек и т.д.).

**ЦИКЛ ИЗОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**  
**для детей младшего школьного возраста с ДЦП в**  
**контексте паркового ритрита «Мир, который я создал!»**  
**(Л.А. Раимова)**

**Занятие 1. Такие разные линии**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- формирование умения проводить различно направленные линии;
- закрепление цвета и формы.

*Материалы:*

- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- карандаши или фломастеры;
- бланки с заранее заготовленными рисунками на каждого ребенка;
- песочница и коллекция миниатюрных фигур.

**Ход занятия**

- *Упражнение «Приветствие»*

Каждый ребенок называет свое имя и говорит, что он любит больше всего. После такой презентации каждому участнику группы торжественно вручают бейджик с именем ребенка, либо с нарисованной любимой игрушкой. Ведущий помогает детям закрепить бейджик на одежде.

- *Помоги Гномику -1*

Гномик заблудился в парке. Детям предлагается помочь ему найти дорогу к своему домику (на заранее заготовленных рисунках провести линию от гнома до нарисованного дома). Задачу можно усложнить, нарисовав несколько разноцветных и разноформатных домиков (цвет и форма домика соответствуют цвету и форме колпачка гнома) - таким образом решается задача закрепления цвета и формы.

- *Помоги Гномику -2*



Однажды гномик Паркоша проснулся, посмотрел на себя в зеркало и очень удивился (ведущий показывает мимикой удивление), а потом расстроился (эмоция горе). Детям предъявляется рисунок гнома без бороды. Чему удивился гномик и почему он расстроился? Дети дают правильный ответ, и им предлагается помочь гному – нарисовать бороду. Уточняется, какая может быть борода: длинная, короткая, прямая, волнистая. Каждый ребенок работает со своим рисунком.

- *Гномики танцуют*

Произвольные движения под музыку.

- *Песочная сказкотерапия. Сказка о гномиках* (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, 2001). – см. Приложение.

## **Занятие 2. Червячок**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- знакомство с объемной линией;
- закрепление цвета и формы;
- закрепление умения различать основные и получать дополнительные цвета из их смесей;
- умение вырезать фигуры (лист дерева).

*Материалы:*

- белая и цветная бумага;
- ножницы, клей;
- акварельные краски;
- стаканчики с водой;
- палитра для смешивания красок;
- ножницы;
- песочница и коллекция миниатюрных фигур.

## Ход занятия

- Упражнение «Приветствие» (см. Занятие 1)
- Свободная живопись

Гномик спрашивает детей, заметили ли они какого цвета был сегодня парк и рассказывает детям о том, что солнце прогнало зиму и раскрасило все вокруг в зеленый цвет: появилась зеленая трава, на листьях распустились зеленые листья. «И мы сегодня, как солнышко, тоже будем раскрашивать свои листы бумаги в зеленый цвет. Но где же зеленая краска? Есть красная, желтая, синяя. А зеленой нет. Что же делать?»

Оказывается зеленый цвет можно получить, смешав синий и желтый цвета. *Задание детям:* получить зеленый цвет, смешав краски, и рисовать жидкими красками по мокрому листу. Дать краскам подсохнуть и вырезать листочек дерева для дальнейшей работы.

- Сказка о Червячке

Гномик Паркоша спрашивает, каких маленьких обитателей парка они видели на последней прогулке (тематическая прогулка «Обитатели парка»). Дети перечисляют: гусеницы, бабочки, червяки и т.д.

Далее Паркоша рассказывает детям сказку о том, как, гуляя по парку, он увидел прекрасный цветок, наклонился над ним, чтобы насладиться его запахом и вдруг увидел на нем..... Что мог увидеть Паркоша на листе цветка? (Дети дают самые разнообразные ответы – пчелу, жука, каплю дождя и т.д.). На самом деле гномик увидел червячка. Тот был очень похож на волнистую линию, которую дети рисовали на предыдущем занятии, только это была толстая (объемная) линия. Червячок был зеленого цвета, с черными глазками-бусинками и улыбающимся ртом. (Показ бумажного червячка). Но улыбка у него была очень-очень грустной. Как вы думаете, дети, почему? (Ответы детей). Действительно, червячок грустил оттого, что был очень одинок. Давайте сделаем ему друзей – червячков.

- *Изготовление червячков*

Детям выдается цветная бумага, ножницы, клей и дается задание – вырезать и склеить полоску бумаги – образ извивающегося червячка на листочке дерева.

Для более слабых детей изготовление червячка из бумаги можно заменить техникой пальцевого рисования краской: ведущий помогает ребенку прижать палец к бумаге и наладить тактильный контакт, после чего детской рукой проводит простейшую волнистую линию.

По окончании работы червячок приклеивается на приготовленный ранее листочек дерева. Организуется вернисаж работ.

- *Двигательное упражнение*

**Ручками похлопаем**

(Адаптированная русская песенка)

Ручками похлопаем – хлоп-хлоп-хлоп.

Ножками потопаем – топ-топ-топ.

Ручки опускаем, ручки поднимаем,

Как птички мы летаем.

Ручками похлопаем – хлоп-хлоп-хлоп.

Ножками потопаем – топ-топ-топ.

Мы коленки отряхнем – раз-два-три!

Мы ботиночки покажем – посмотри!

- *Песочная терапия «Зеленый Мир»*

Предложить детям, используя миниатюрные фигуры и природный материал зеленого цвета, создать зеленый мир в песочнице (парк).

### **Занятие 3. Точка собирает друзей**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- отработка различных движений руки (тычки, формообразующее движение);

- формирование графических умений (рисование точек и т.д.).
- развитие воображения.

*Материалы:*

- гуашь для пальцевой живописи;
- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- картины французских пуанталистов либо свои собственные, выполненные в технике пуанталистов;
- пластилин, дощечки для лепки, влажные салфетки;
- песочница и коллекция миниатюрных фигур.

### **Ход занятия**

- *Упражнение «Приветствие»* (см. Занятие 1)
- *Сказка о маленькой точечке*

Гномик рассказывает сказку о маленькой одинокой точечке, остро ощущающей свою бесполезность и никчемность до тех пор, пока она не попала на выставку художников – пуанталистов. (Демонстрация картин и рассказ о том, что рисовать можно не только линиями, но и точками. Отработка соответствующего движения руки).

Точечка поняла, что только вместе с другими точками она красива, нужна, сильна, и она пригласила своих друзей к себе на чистый лист бумаги. А что из этого получилось – решать вам, дети.

*Задание детям:* создание образа из скопления точек. По окончании работы – организация вернисажа, обмен впечатлениями

- *Маленькие объемные точки и большие шары*

Гномик сообщает детям, что точки, как и линии, могут быть плоскими и объемными. Такие точки можно сделать из бумаги... Из чего еще? Правильно, из теста, пластилина. Мы будем лепить из пластилина. Отработка формообразующего движения рук.

*Задание детям:* скатать из пластилина маленькие шарики. Затем предложить, постоянно наращивая объем, скатать большой шар. Точка выросла в шар. На что он похож? Мяч? Колобок? Из какой сказки колобок?

Кто там еще есть? Волк, лиса, заяц, медведь. Встречали ли дети медведя в парке? А где живет медведь? (Правильно, в лесу). Давайте изобразим медведя. Он какой? Правильно - большой, косолапый...

- *Двигательные игры «Наш медведь» и «Мишка косолапый»*

Ведущий читает стихотворения, дети озвучивают их:

*Наш медведь*

(Адаптация стих. Е.Антоновой-Чалой)

Наш медведь такой большой,

А зайчонок маленький.

Наш медведь пошел домой,

За ним прыгал зайчика.

*Мишка косолапый*

Мишка косолапый по лесу идет,

Шишки собирает, в корзиночку кладет.

Шишка отскочила, прямо мишке в лоб.

Мишка рассердился и ногою – топ!

- *Песочная терапия «Колобок»*

Гномик приглашает всех к песочнице и предлагает обыграть сказку «Колобок», используя слепленные детьми колобки и коллекцию миниатюрных фигур.

#### **Занятие 4. Прекрасное дерево**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- закрепление понятий – верх, низ, право, лево;
- продолжение знакомства с базовыми понятиями «точка, линия, форма, направление, цвет»;
- формирование графических умений (рисование линий, точек и т.д.).
- развитие элементарных пространственных представлений.

*Материалы и оборудование:*

- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- детские мольберты;
- бумага;
- краски для пальцевой живописи;
- вода в баночках, салфетки;
- песочница и коллекция миниатюрных фигур.

### Ход занятия

- Упражнение «Приветствие» (см. Занятие 1).
- Сказка о семечке, превратившемся в дерево (Т.М. Грабенко, 2006).

Ведущий загадывает детям сказки о дереве (см. Приложение) и просит вспомнить, какие деревья они видели на прогулке в парке.

Далее он из роли гнома предлагает послушать сказку о маленьком семечке, превратившемся в прекрасное дерево. Параллельно своему рассказу ведущий изображает сказку на вертикально закрепленном листе бумаги.

	Текст сказки	Действия ведущего	Действия детей
	Стояла поздняя осень. Вся зеленая трава уже увяла и пожелтела. Землю засыпали увядшие листья, и она лежала холодная и одинокая и готовилась к зиме	Ведущий рисует горизонтальную линию – землю	
.	Но однажды подул сильный ветер, и вместе с пылью он принес маленькое семечко, которое упало в трещинку в земле, да там и осталось	Ведущий под линией рисует точку - семечко	Дети дуют, как ветер. Можно сдуть с руки маленькое семечко
.	Потом была зима, было очень холодно, и семечко так и лежало внизу, глубоко в земле, уже не надеясь на какое-либо тепло		

.	<p>Но за зимой пришла весна. Высоко вверху в небе появилось солнце.</p> <p>Оно было такое теплое и доброе. Семечко лежало и отогревалось под его лучами</p>	Ведущий рисует солнце	Дети берут в руки красные или желтые мячи и поднимают над головой
.	<p>И вот в один прекрасный день наше семечко выпустило корешки вниз и в стороны от себя. Это было похоже на ножки, которыми оно опиралось на землю.</p> <p>едь и у нас есть ножки, чтобы крепко стоять на земле!</p>	Ведущий подрисовывает семечку корешки-ножки	Дети встают на ноги, топают, ощущая опору внизу, под ногами
.	<p>Природа вокруг оживала, солнышко пригревало все сильнее, и нашему семечку захотелось дотянуться до него. И вот однажды из него проклюнулся маленький зеленый росток, который стал стремительно тянуться навстречу солнцу. Вы ведь знаете, как прорастает семечко, посаженное в теплую землю</p>	Ведущий рисует траву и росток, идущий из семечка	Дети рассматривают горшочки с росточками растений
.	<p>Росток тянулся все выше. От ствола стали отделяться веточки, и они тоже тянулись вверх. От больших веток стали отделяться маленькие. Это было похоже на ручки с пальчиками, тянущиеся вверх к солнышку. Наш росточек стал молодым деревцем</p>	Ведущий рисует деревце с корнями, ветками, листвой	Дети вместе с ведущим садятся на корточки и показывают, как росло деревце
.	<p>А теперь пройдем к нашим мольбертам и</p>		Дети рисуют свое

	постараемся нарисовать свою сказку про дерево		дерево
--	--	--	--------

- *Песочная терапия «Волшебный парк»*

Дети в песочнице разбивают парк и населяют его разными животными, персонажами, сказочными существами.

### **Занятие 5. «Пусть всегда будет солнце!»**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- закрепление основных цветов;
- формирование умения замыкать линию в круг;
- закрепление умения разминать пластилин, катать шарики и расплющивать их.

*Материалы и оборудование:*

- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- детские мольберты;
- акварельная краска;
- вода в баночках, салфетки;
- пластилин, глина или тесто;
- песочница и коллекция миниатюрных фигур.

#### **Ход занятия**

- *Упражнение «Приветствие»* (см. Занятие 1)
- *Образ солнца*

Дети с помощью гномика вспоминают, чему они научились на прошлых занятиях (лепить колобков, рисовать линии и точки).

Далее они вспоминают, какая погода была, когда они гуляли в парке (солнечная). Она так называется, потому что на небе сияло... что? ...солнце.

Ведущий: «Сегодня мы с вами научимся рисовать солнышко, т.е. замыкать линию в круг» (Гномик показывает рисунок солнца). Далее



уточняется, какой формы солнце, какое оно бывает (красное и желтое; ласковое и теплое, сердитое и жгучее), какого размера и какими деталями дети хотели бы украсить основной рисунок.

*Задание детям:* нарисовать большое солнце. По окончании – выставка рисунков.

- *Пальчиковая гимнастика*

На закрепление круговых движений проводим игру «Сорока-ворона кашку варила, деток кормила...». Работу целесообразно проводить в парах.

- *Песочная терапия «Краденое солнце»*

Ведущий из роли гномика медленно рассказывает сказку К. Чуковского «Краденое солнце». Дети иллюстрируют ее, используя миниатюрные фигурки. С помощью ведущего находят нужные игрушки и выстраивают сказку в песочнице.

### **Занятие 6. «Мы делили апельсин...»**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- закрепление цвета и формы;
- развитие мышления, речи;
- формирование умения получать дополнительный цвет (желтый+красный=оранжевый);

*Материалы:*

- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- карандаши или фломастеры;
- акварельные краски;
- бланки с заранее заготовленной аппликацией (ваза для апельсинов) на каждого ребенка;
- бумага, клей, ножницы;
- песочница и муляжи либо миниатюрные игрушки – овощи и фрукты.

## Ход занятия

- Упражнение «Приветствие» (см. Занятие 1)
- «Апельсины в вазе»

Гномик Паркоша напоминает детям о том, что они научились рисовать круг и предлагает в воздухе пальчиками нарисовать его. Далее дети с помощью гномика перечисляют круглые предметы, Паркоша иллюстрирует каждый ответ соответствующей картинкой. Он предлагает вспомнить, что круглое они видели на деревьях в парке: ягоды рябины, каштаны, яблочки (тематическая прогулка «Что растет в парке»). А видели ли они в парке вот это - детям предъявляется картинка с изображением апельсина, выстраивается беседа: Что это? Это фрукт или овощ? Где растут фрукты, овощи? Какой формы апельсин? Какого он цвета? И т.д. Гномик показывает, как можно получить оранжевый цвет: желтый + красный = оранжевый.

*Задание детям:* нарисовать апельсины в вазе (ваза – аппликация из цветной бумаги). По окончании – выставка работ и обсуждение.

- *Двигательная игра (либо пальчиковая гимнастика, в зависимости от двигательных возможностей детей)*

Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один.  
Эта долька – для ежа,  
Эта долька – для стрижа,  
Эта долька для утят,  
Эта долька – для котят,  
Эта долька – для бобра,  
А для волка – кожура.  
Он сердит на нас – беда!!!  
Разбегайтесь кто куда!

- *Песочная терапия «Во саду ли, в огороде»*

*Цель:* Ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.

*Ход игры:* По взмаху волшебной палочки одна половина песочницы превращается во фруктовый сад, другая – в огород. Детям предлагается, став садовниками или огородниками, разбить сад, засадить грядки. По завершении задания дети рассказывают, что где растет. Ведущий просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету и вкусу.

## **Занятие 7. Моя елочка**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- закрепление цвета и формы;
- развитие воображения.

*Материалы:*

- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- восковые мелки;
- акварельные краски;
- бумага;
- песочница и коллекция миниатюрных фигур.

### **Ход занятия**

- *Упражнение «Приветствие» (см. Занятие 1)*
- *«Треугольники и квадраты»*

Гномик предлагает детям посмотреть заранее организованную выставку их работ, выполненных на предыдущих занятиях, и вместе с детьми вспоминает, какие линии они научились рисовать (прямые, волнистые, замкнутые).

Гномик: «А сегодня мы с вами научимся рисовать линии ломаные». Закрепление движения в воздухе. «Из ломаных линий получаются разные фигуры – треугольники и квадраты (показ образцов). Если эти фигуры поставить друг на друга, то получится.... Правильно, домик. А это...

Правильно, это елочка. На прогулке в парке вы встречали елочки. Какие они были? Какая елочка вам понравилась больше всего? ».

*Задание детям:* нарисовать елочку, которая им понравилась в парке, используя геометрические фигуры.

- *Двигательное упражнение «Курочка»*

Детям предлагается озвучить стихотворение:

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки,  
Желтые цыплятки.  
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!  
Не ходите далеко.  
Лапками гребите,  
Зернышки ищите!»

- *Песочная терапия «Разбей парк»*

Песочница делится на четыре части, каждый участник группы в своей части разбивает свой парк. Далее детям предлагается с помощью различных коммуникаций (дороги, мосты и т.д.) построить общую парковую зону. Обсуждение.

## **Занятие 8. Ночной город**

*Цели занятия:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие навыков деления труда в общей работе;
- развитие умения смешивать темные оттенки цвета;
- закрепление умения соединять разрозненные фигуры в единое целое;
- развитие воображения.

*Материалы:*

- акварельные краски;

- лист ватмана;
- игрушечный персонаж гномик Паркоша;
- цветная бумага, ножницы, клей.

### **Ход занятия**

- *Упражнение «Приветствие» (см. Занятие 1)*
- *«Разные домики»*

Гномик напоминает детям, что они научились из ломаных линий рисовать различные фигуры – треугольники и квадраты – и рисовать из них елочки и домики. «Сегодня мы треугольники и квадраты будем вырезать из бумаги и составлять из них разные домики – разного цвета и разного размера - большие и маленькие так, чтобы получился целый город. Но город у нас будет не обычный: это будет ночной город. Поэтому мы с вами нарисуем на этом большом листе ночь темными красками. Это будет синяя краска и фиолетовая (красная + синяя = фиолетовая) ».

*Задание 1:* вырезать из цветной бумаги по контуру различные фигуры – треугольники, квадраты.

*Задание 2:* смешать темные оттенки цвета и подготовить большой лист «Ночь».

- *Двигательное упражнение «День и ночь»*

На слово ведущего «день» дети двигаются, на слово «ночь» замирают в различных позах.

- *Аппликация «Ночной город»*

Детям предлагается создать коллективную композицию «Ночной город». Для более успешной работы необходимо распределить обязанности: одни дети соединяют разрозненные фигуры в единое целое, другие – решают композиционные вопросы (где будут размещаться домики), кто-то наклеивает домики на предложенные места и т.д. По окончании – ведущий выясняет, что было трудным, а что не вызывало никаких трудностей, хвалит всех и каждого ребенка в отдельности.

- *Домашнее задание. Изготовление амулетов*

*Ведущий.* Дома, используя самые простые материалы, изготовьте, пожалуйста, подарки друг для друга. Каждый из вас сможет сделать подарок для другого – амулет. Это может быть открытка, рисунок, фигурка из пластилина, оригами – кто что захочет и сумеет. Главное – вложить в эту работу свое тепло и сердце, и тогда этот подарок станет действительно амулетом для того, кому вы его подарите. Если вы хотите сделать несколько подарков, пожалуйста. Главное, чтобы каждый из вас получил такой амулет.

## **Занятие 9. Итоговое**

*Цели занятия:*

- проверка и закрепление усвоенного материала (закрепление формы и цвета, пространственных представлений, воображения и т.д.); закрепление ритуала дарения.

*Материалы:*

- игрушечный персонаж Гномик;
- акварельные краски, карандаши, фломастеры;
- лист бумаги с нарисованными кругами на каждого ребенка.

### **Ход занятия**

- *Упражнение «Приветствие» (см. Занятие 1)*
- *Игра «Отгадай и нарисуй»*

*Цели:* учить отгадывать загадки, закрепление формы круга, развитие воображения.

*Материалы:* лист бумаги с нарисованными кругами на каждого ребенка.

Ведущий от имени Гномика загадывает детям загадки, дети отгадывают и дорисовывают отгадки (солнце – лучики; ромашка – лепестки и т.д.). В случае затруднений Гномик помогает ребенку. (см. Приложение).

- *Игра «Вверху-внизу»*

Цель: закрепление пространственных представлений.

Ведущий называет различные предметы, находящиеся на земле (тогда дети говорят «внизу»), или наверху (дети говорят «вверху»). Например:

Воробей – вверху.

Муравей – внизу.

Самолет – вверху.

Велосипед – внизу.

- *Адаптированная народная игра «Я на камушке сижу»*

Я на камушке сижу, горько-горько слезы лью.

Кто меня полюбит? Да кто приголубит?

Катя тебя любит. Катя приголубит.

- *Упражнение «Спасибо за прекрасное путешествие»*

Дети встают в общий круг. Один ребенок в центре, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за прекрасное путешествие». Затем вручает ему свой подарок, изготовленный дома, – амулет. Тот делает ответный подарок, оба остаются в центре, держась за руки. Затем подходит третий, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает и говорит: «Спасибо за прекрасное путешествие». Они обмениваются подарками. Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к группе присоединяется последний ребенок, ведущий замыкает круг и вручает детям свои подарки.

На этом занятие заканчивается, дети прощаются с ведущим, друг с другом. Общая фотография на память.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева [и др.]. – М.: ИЦ «Академия», 2001.-248 с.

Дивная пора: Стихи русских поэтов о природе.- М.: Эксмо, 2012.-18с.

*Копытин А.И.* Техники ландшафтной арт-терапии /А.И. Копытин, Б. Корт.- М.: Когито-Центр, 2013.-104 с.

Методика паркового ритрита в реабилитации наркозависимых: метод. рекомендации для специалистов, работающих с зависимостями /авт.-сост. Л.А. Раимова.- Казань: Веда, 2009.-46 с.

*Раимова Л.А.* Sand - play в работе с детьми и взрослыми: метод. рекомендации для специалистов, работающих в контексте песочной терапии /Л.А. Раимова.- Казань: Веда, 2010.- 120 с.

RARA AVIS: альманах поэзии ЛИТО КГМУ. - Казань: КГМУ, 2003.-52 с.

Русская и Немецкая Швейцария //Дворянское гнездо.- 2008.-№2.- С.5-7.

*Сибгатуллина И.Ф.* Безопасность культуры и качество жизни в мегаполисе /И.Ф. Сибгатуллина.- Казань, 2008.

Славная осень: стихи русских поэтов.- М.: Детская литература, 1974.-16с.

*Шипицына Л.М.* «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта /Л.М.Шипицына.- СПб.: Дидактика Плюс, 2002.-496с.



**В ПОМОЩЬ ВЕДУЩЕМУ ПРОГРАММЫ.  
МАТЕРИАЛЫ НА ТЕМУ «О ПАРКАХ С ЛЮБОВЬЮ...»**

**А. Андреева**

**В парке**

В нашем парке – красота,  
Солнце светит ярко.  
Будет рад он нам всегда,  
Полный радости, добра...

Если хочешь, по дорожке  
Погулять пойдем вдвоем.  
Цвета осени в ладошки  
Мы букеты соберем.  
А потом проводим лето  
Вдоль пустующих аллей,  
И поверь, с таким букетом  
Ждать апреля веселей.

Соберу цветы я в парке,  
И веночки заплету,  
Посмотрите, посмотрите,  
На такую красоту!

Свежий воздух малышам  
Нужен и полезен,  
В парке весело гулять,  
И никаких болезней!

**В парке кормим голубей**

Птички, птички, подходите –  
Угостить мы вас хотим,  
Ешьте, сколько захотите,  
Мы вам зернышек дадим.

\*\*\*

А в старом парке листья жгут.  
Он в сизой дымке весь.  
Там листья жгут и счастья ждут,  
Как будто счастье есть.

*В. Шефнер*

\*\*\*

В парке множество чудес!  
Он, конечно же, не лес,  
Но деревьев очень много,  
Я хочу их все потрогать.  
Я поглажу елочку -  
Мягкие иголки.  
Кто сказал, что елка – ежик?  
У нее же нету ножек!  
Подойду к березке милой,

Прикоснусь к коре красивой-  
Пятна черные на белом,  
Кто ее красивой сделал?  
А потом каштан поглажу,  
В парке он стоит на страже.  
Ростом в восемь этажей –  
В парке много сторожей!  
*Н. Меркушова*

### **В парке плакала девочка...**

В парке плакала девочка: посмотри-ка ты, папочка,  
У хорошенькой ласточки переломлена лапочка –  
Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю...  
И отец призадумался, потрясенный минутою,  
И простил все грядущие и капризы, и шалости  
Милой дочери, зарыдавшей от жалости.  
*Игорь Северянин*

### **В парке**

Два зонта гуляли в парке.  
Зонтик Осень – жёлтый, яркий,  
Зонтик Лето – тёмно-красный,  
Словно он огнеопасный.

Лета бабьего пора!  
Солнце ласково с утра.  
Щедро с небо улыбалось,  
Теплотою расплескалось.

Приласкав деревьев кроны,  
Изумруд вчерашний клёнов  
В пурпур красило и в медь...  
Солнцу разве не суметь?!

Парк окрашен в цвет зонтов,  
Словно к выставке готов.  
Ветерок листы срывал  
И дорожки укрывал.  
*Г. Ключникова*

## МАТЕРИАЛЫ НА ТЕМУ «ПАРКИ ЛЕТОМ/ ОСЕНЬЮ/ЗИМОЙ/ВЕСНОЙ»



### *Пословицы и поговорки*

Что летом родится – зимой сгодится.  
Ласточка день начинает, а соловей кончает.  
Что посеешь, то и пожнешь.

Весна красна цветами, а осень - плодами.  
Осень – время собирать урожай.  
Теплая осень – к долгой зиме.

Береги нос в сильный мороз.  
Много снега – много хлеба.  
Зима – не лето, в шубу одета.

Апрель с водою, а май с травой.  
Вода с гор потекла – весну принесла.  
Много воды – много травы.  
Весной сверху печет, а снизу морозит.  
Зима весну пугает, да сама тает.

### *Стихи*

\*\*\*

Ярко солнце светит,  
В воздухе тепло.  
И куда не взглянешь –  
Все кругом светло!  
По лугу пестреют  
Яркие цветы,  
Золотом облиты  
Темные листья.

*И. Суриков*

\*\*\*

Август – астры,  
Август – звезды,  
Август – гроздья  
Винограда и рябины

Ржавой – август!

*М.Цветаева*

\*\*\*

Пришел июнь

- Июнь, июнь, - в саду щебечут птицы...

На одуванчик только дунь –

И весь он разлетится.

Сенокос идет в июле.

Где-то гром ворчит порой,

И готов покинуть улей

Молодой пчелиный рой.

Собираем в августе

Урожай плодов,

Много людям радости

После всех трудов.

Солнце над просторными нивами стоит,

И подсолнух зернами

Черными набит.

Рыхлый снег темнеет в марте,

Тают льдинки на окне.

Зайчик бегает по парте

И по карте на стене.

Апрель, апрель!

На дворе звенит капель,

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи,

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи.

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь,

И расцвел подснежник.

Распустился ландыш в мае

В самый праздник-

В первый день.

Май цветами провожая,

Распускается сирень.

**Снежок**

Снежок порхает, кружится,

На улице бело.

И превратились лужицы

В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,

Сегодня - посмотри! –

Как розовые яблоки,

На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Веселых белых мух.  
*Николай Некрасов*

**Дождик**  
К нам на длинной мокрой ножке  
Дождик скачет по дорожке.  
В лужице, смотри, смотри!-  
Он пускает пузыри.  
*З. Александрова*

### МАТЕРИАЛЫ НА ТЕМУ «ОБИТАТЕЛИ ПАРКОВ»



#### *Загадки*

С хозяином дружит, дом сторожит.  
Живет под крылечком,  
Хвост колечком (Собака)

Без рук, без топоренка  
Построена избенка (Гнездо)

Рук нет,  
А строить умеют (Птицы)

Чик-чирик!  
К зернышкам прыг:  
Клюй, не робей...  
Кто это? (Воробей)

Буян мальчишка  
В сером армячишке  
По дворам шныряет,

Крохи собирает. (Воробей)

Окраской – сероватая,  
Повадкой – вороватая.  
Крикунья хрипловатая –  
Известная персона.  
Кто она? (Ворона)

-Кар-кар-кар!- кричит плутовка.  
Ну и ловкая воровка!  
Все блестящие вещицы  
Очень любит эта птица.  
И она вам всем знакома.  
Как зовут ее? (Ворона)

Непоседа пестрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая (Сорока)

Синяя косынка,  
Темненькая спинка.  
Маленькая птичка.  
Звать ее ... (Синичка)

Зимой на ветках яблоки.  
Скорей их собери!  
И вдруг вспорхнули яблоки,  
Ведь это ... (Снегири)

Подбирает он проворно  
Брошенные ему зерна.  
И гнездится на карнизе  
Наш любимый ... (Голубь сизый)

На песочке у воды,  
Словно снежные комки.  
Что за птица, угадай-ка!  
Догадаться просто -... (Чайка)

Под дождем она гуляет,  
Щипать травку обожает,  
-Кря!- кричит,  
-Все это шутки!  
Ну, конечно, это... (Утка)

Пестрая крякушка  
Ловит лягушек (Утка)

Летит- жужжит,  
Сядет – молчит (Жук)

Может он в орех залезть,  
А потом его заесть,  
Все, что вкусно, выедает  
И обратно выползает (Червяк)

На ромашку у ворот  
Опустился вертолет.  
Золотистые глаза,  
Кто же это? (Стрекоза)

Над цветком она летала,  
И пыльцу собирала.  
Полосатая она,  
И зовут ее... (Пчела)

Чей домишко из иголок  
На земле у старых елок? (Муравей)

С ветки – на тропинку,  
С травки на былинку  
Прыгает пружинка,  
Зеленая спинка (Кузнечик)

Восемь ног, как восемь рук.  
Вышивает шелком круг.  
Мастер в шелке знает толк,  
Покупайте, мухи, шелк! (Паук)

На большой цветной ковер  
Села эскадрилья.  
То раскроет, то закроет  
Расписные крылья (Бабочки)

Кто над нами верх ногами  
Ходит, не страшится.  
Упасть не боится.  
Целый день летает,  
Всем надоедает. (Муха)

### *Стихи*

#### **Снегири**

Выбегай поскорей  
Посмотреть на снегирей.  
Прилетели, прилетели,  
Стайку встретили метели!  
А Мороз-Красный Нос  
Им рябинки принес.  
Хорошо угостил,  
Хорошо подсластил.  
Зимним вечером поздним  
Ярко-алые грозди.

*А. Прокофьев*

### **Воробей**

Воробей мой, воробьишка!  
Серый-юркий, словно мышка.  
Глазки - бисер, лапки - врозь,  
Лапки - боком, лапки - вкось...  
Прыгай, прыгай, я не трону -  
Видишь, хлеба накрошил...  
Двинь-ка клювом в бок ворону,  
Кто её сюда просил?  
Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,  
Так, вот так, ещё чуть-чуть...  
Ветер сыплет снегом, злюка,  
И на спинку, и на грудь.  
Подружись со мной, пичужка,  
Будем вместе в доме жить,  
Сядем рядышком под вьюшкой,  
Будем азбуку учить...  
*Саша Черный*

### **Воробей**

Воробей по лужице  
Прыгает и кружится.  
Перышки взъерошил он,  
Хвостик распушил.  
Погода хорошая!  
Чив – чив – чив!  
*А. Барто*

### **Любопытная бабочка**

Белыми крыльями  
Машет капустница.  
Только поднимется-  
Тут же опустится.  
Носиком водит  
По краю ромашки:  
- Мед или чай  
В этой беленькой чашке?  
*Г. Глушнёв*

### **Комары**

- Комары! Комары!  
Вы уж будьте так добры,  
Не кусайте вы меня  
Столько раз средь бела дня!  
Отвечали комары:  
- Мы и так к тебе добры,  
Ведь кусаем мы тебя,  
Хоть до крови, но любя!  
*С. Михалков*



### **Улитка**

Дождик лил как из ведра,  
Я открыл калитку  
И увидел средь двора  
Глупую улитку.  
Говорю ей: - Посмотри,  
Ты ведь мокнешь в луже.  
А она мне изнутри:  
-Это ведь снаружи!  
*А. Усачев*

### **Вопросительная песенка**

Если  
Встречается кошка с собакой,  
Дело –  
Обычно! –  
Кончается дракой.  
Тем же –  
Как правило! –  
Дело кончается,  
Если собака  
С кошкой встречается!..  
Ах, почему же,  
Ах, отчего же,  
Ах, для чего же  
Так получается?..  
*Борис Заходер*

### **Зяблик**

Я лучше всех пою.  
Я песенку свою  
И с соловьиным не сравню свистом.

Гляди, как я хорош,  
Красивей не найдёшь,  
Я всех пестрей, смелей и голосистей.

Пуускай поёт скворец  
На новый образец -  
Бедняга петь по-своему не может;

Сто раз я пропою  
Мелодию свою -  
Ведь лучшей, всё равно, никто не сложит.

Не стану замечать -  
Ведь гордость мне под стать -  
Какой-нибудь малюсенькой пичужки;

Но ты, сородич мой,

Смотри, подальше пой, -  
Здесь всё моё: мой клён, моя подружка.  
*Л. Бартольд*

### **Красавица**

- Как тебя зовут, ворона?  
- Карр – повна.  
-Что ты делаешь, ворона?  
- Карр - каю.  
- Что ж кричишь, как на пожар?  
- Нравится. Карр-роша я?  
Карр- роша? Карр – расавица!  
*И. Гамазкова*

### **Вороны**

Над городом,  
Над парками  
Вороны как закаркали!  
А я кричу:  
- Не каркайте –  
Хотим мы с папой  
В парк идти!  
Как черные кляксы  
Вороны  
Уселись на ветке  
Зеленой.  
Я знаю их черные мысли:  
Им нужно,  
Чтоб тучи нависли,  
Чтоб дождик  
Запрыгал по лужам!  
А мне он  
Не нужен, не нужен!  
*А. Барто*

## **ВОРОБЕЙ**



В городах и поселках, не боясь шума и многолюдья, живут невзрачные серо-коричневые птички – домовые воробьи. Они хоть и маленькие, но хитрые и пронырливые. Шныряют по подоконникам и балконам, под ногами и даже под колесами машин.

Подбирают крошки хлеба, семечки, зернышки. Им всегда довольно еды, поэтому воробьи никуда на зиму не улетают.

Весной птицы разбиваются на пары и, оживленно чирикавая, строят гнезда в щелях под крышами, за наличниками, под карнизами, а если очень повезет – то в скворечнике или дупле дерева. Вылупившиеся птенчики съедают за день больше, чем весят сами. Чтобы прокормить прожорливых деток, родители целыми днями носят им еду, обследуют все деревья, собирают несметное количество яблоневых долгоносиков, всевозможных гусениц и личинки насекомых. Этим они приносят огромную пользу нашим садам и паркам.

А вот летом воробьи начинают разбойничать, расклеывая сладкие яблоки, вишни, смородину. В деревьях живут еще полевые воробьи – близкие родственники домовых. Они немного помельче, ярче окрашены, не такие бойкие, да и голосок у них несколько нежнее.

## ВОРОНА

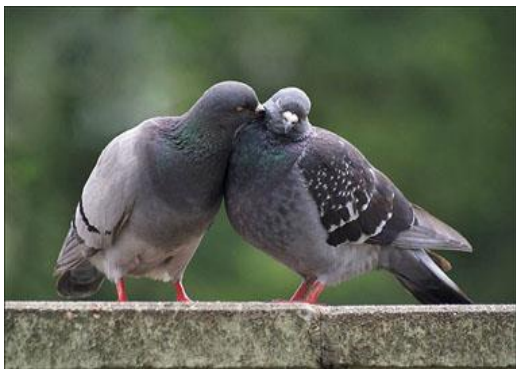


Вор-она! Такое прозвище серой разбойнице дали не зря, ведь она разоряет гнезда птиц, поедает яйца, птенцов, а в деревьях даже ворует цыплят и гусят. От ее зоркого ока не скроется ни лягушка, ни ящерица. Несколько ворон, собравшись вместе, могут и зайца заклевать. В то же время вороны едят мышей, а во время выкармливания птенцов истребляют в садах вредных насекомых.

Весной, в период гнездования, вороны удаляются в более укромные места – в пригородные леса, большие парки. Там на деревьях семейные пары строят гнезда. Селятся обычно небольшими колониями. Под деревьями подбирают ветки и мох, от человеческого жилища несут проволоку, тряпки, шерсть, вату...

С появлением птенцов взрослые птицы все вместе охраняют территорию, со страшным «карр...» пикируя на возможного обидчика. Воронята в случае опасности замирают, словно мертвые. Через месяц они уже начинают вылетать из гнезда, но родители продолжают их подкармливать. В июле семьи обычно распадаются, и птицы кочуют по полям. В сентябре – октябре часть птиц улетает южнее, другие перебираются ближе к жилию человека, где остаются на всю зиму.

## ГОЛУБЬ



Во всех городах и поселках нашей страны, как и многих других стран мира, живут голуби-сизари. Когда-то давно их одомашнили, а затем большинство их снова одичали. Пожалуй, это самые опекаемые человеком птицы, живущие с ним по соседству. И дети и взрослые подкармливают голубей хлебом и семечками. Но сизари не гнушаются промышлять и на свалках, и в мусорных контейнерах – они везде находят себе пищу.

Осенью они целыми стаями навдываются на поля, склевывают семена сорных трав и упавшее зерно. Зимними холодными ночами голуби устраиваются в домах и других строениях – обычно под крышами или на чердаках. Там же и гнезда по весне строят.

Уже в начале марта, едва только пригреет солнышко, с крыш доносится голубиное воркование: птицы объясняются в любви. И вот уже самец приносит голубке прутики, а она укладывает их под себя и вокруг – «вьет» гнездо. Птенцов голуби выводят два, а то и три раза за год! Яйца насиживают оба родителя по очереди. Первые дни голубят кормят «птичьим молоком» - специальными творожистыми выделениями из стенок зоба, а затем размягченными в зобе родителей зернами. Через 30-35 дней птенцы вылетают из гнезда и вскоре начинают самостоятельную жизнь, а родители готовятся к новой кладке.

## МАТЕРИАЛЫ НА ТЕМУ «ЧТО РАСТЕТ В ПАРКАХ?»



## Загадки

Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает (Дерево)

В шубе летом, а зимой раздеты (Деревья)

Зимой и летом одним цветом (Ель. Сосна)

На Новый год ей каждый рад,  
Хоть и колюч ее наряд (Елка)

Белые сапожки, зеленые сережки (Береза)

Весной зеленела,  
Летом загорала,  
Осенью надела  
Красные кораллы (Рябина)

С моего цветка берет пчелка самый вкусный мед.  
А меня все обижают –  
Шкурку тонкую сдирают (Липа)

Ну и платье:  
Сплошь иголки,  
Его носят вечно...(Елки)

Под деревом – Андрейки,  
Все в тюбетейках (Желуди)

Малые детки сидят на ветке.  
Как подрастут – на землю упадут (Желуди)

В золотой клубочек  
Спрятался дубочек (Желудь)

Они обычно для шитья,  
И у ежа их видел я:  
Бывают на сосне, на елке,  
А называются... (Иголки)

Растут – зеленеют.  
Упадут – желтеют.  
Полежат – почернеют (Листья)

Падают с ветки  
Золотые монетки (Листья)

На ветках – плотные комочки,  
В них дремлют клейкие листочки (Почки)

Желтый он будет, пока молодой,  
А постареет – и станет седой!

Этот цветок распускается в мае,  
Белые бусинки он надевает (Ландыш)

Весной появляется, а зимой скрывается (Трава)

### *Стихи*

\*\*\*

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
*С.Есенин*

\*\*\*

Не руби березы белой,  
Не губи души лесной,  
Не губи и зла не делай,  
А особенно весной.  
Не губи, не тронь березы,  
Обойдись с ней по-людски,  
А иначе брызнут слезы,  
Сам засохнешь от тоски.  
*В. Боков*

#### **Одуванчик**

Уронило солнце  
Лучик золотой.  
Вырос одуванчик  
Первый, молодой.  
У него чудесный  
Золотистый цвет,  
Он большого солнца  
Маленький привет.  
*О. Высотская*

### Песочная история «Три Гномика»

«В одном Песочном королевстве, где не было ни рек, ни морей, ни озер, ни даже болот, а был только один маленький колодец, жил гномик (психолог достает фигурку и ставит в песочницу). У гномика был старинный замок (ребенку предлагается поставить замок в любое место песочницы), в котором он жил (фигурка гномика помещается рядом с замком). Около замка рос кактус (кактус – это колючее маленькое дерево, которое может расти в песках и долгое время обходиться без воды). Ребенок по просьбе взрослого «сажает» кактус. Гномик очень любил его и всячески о нем заботился: поливал его, укрывал его холодными ночами (ведь в песках по ночам бывает очень холодно) и даже разговаривал с ним. У нашего гномика было интересное имя – его звали Л. Он носил плащ с изображением своего имени, это имя было и на его колпачке (прозрачным скотчем на спину фигурки и колпак наклеивается заранее заготовленная буква «Л»). Но самое удивительное было то, что гномик мог произносить, говорить только свое имя: «Л-л-л!» Когда он радовался солнышку, выходя утром из своего замка (ребенок в это время манипулирует фигуркой), он произносил радостно: «Л-л-л!» Когда он злился, он говорил: «Л-л-л!» Когда ему было приятно, он ел что-то вкусненькое и получал от этого удовольствие, он говорил: «Л-л-л!» (Важно вместе с ребенком произносить этот звук в различных эмоциональных состояниях). Но оставим на некоторое время гномика Л и познакомимся с еще одним героем нашей сказки.

На другом конце этого Песочного королевства тоже стоял замок (мы просим ребенка поставить замок туда, куда он считает нужным). И рядом с ним рос кактус (ребенок «сажает» его). А жил в этом замке другой гномик (достается фигурка и ставится рядом с замком). Звали его Е. Также как и гномик Л, он умел произносить, говорить только свое имя. Когда ему было весело, он говорил: «Е-е-е!» Когда он грустил, он тихонько говорил: «Е-е-е!»

Когда он узнавал что-то новое, удивлялся, он говорил: «Е-е-е!» (ребенок произносит звук с разными эмоциями). Гномик Е носил плащ и колпак с изображением своего имени. (Наклеивается прозрачным скотчем на спину фигурки и колпак заранее заготовленная буква «Е»). Но оставим ненадолго гномика Е и посмотрим, кто еще живет в этом королевстве.

Посмотрите, в нашем королевстве есть еще один замок (взрослый незаметно ставит замок на другой край песочницы). Кто же в нем живет? Кто поливает все эти кактусы? (Ребенок «сажает» кактусы около замка). Это еще один житель Песочного королевства. Познакомьтесь – гномик С! Он носит плащ и колпак с изображением своего имени. И, как и другие жители этого Песочного королевства, может произносить только свое имя: «С-с-с!» Как он говорит, когда радуется? А когда грустит? А когда сердится? А когда удивляется?

Как-то раз гномикам наскучило сидеть по своим замкам, и они оправились в путешествие, себя показать и страну посмотреть. А еще найти друзей, ведь без них так скучно и плохо. (В это время совместно с детьми взрослый начинает передвигать фигурки гномиков по песочнице).

Вот в пустыне, у колодца на перекрестке трех дорог встретились два гномика Л и Е. Они очень удивились друг другу, и каждый из них, естественно, произнес свое имя. (Дети говорят удивленно: «Л-л-л!» и «Е-е-е!») Наши гномики были очень любопытны, они подходили все ближе и ближе друг к другу. Каждому даже захотелось прикоснуться к другому, проверить, не сон ли это. И когда их руки соединились, каждый из них произнес: «Л-е!» и «Е-л!» Они поняли, что когда их руки соединяются, они могут произносить не только свое имя, но и имя другого! А когда руки разъединяются, каждый может произносить только свое имя: «Л-л!» и «Е-е!»

Гномиков очень обрадовало то, что они могут произносить что-то новое. И они, взявшись за руки, пошли по пустыне, распевая: «Л-л-е-е! Е-е-л-л!»



В это время гномик С тоже приближался к колодцу на своем гнедом коне (манипуляция с фигурками).

Когда он увидел весело шагающих и поющих Л и Е, он очень удивился, слез с коня и произнес: «С-с-с!» А Л и Е уже знали, какие интересные вещи происходят, когда соединяются руки. Поэтому они подбежали к гномику С и взяли его за руки. Но вдруг ...

Вдруг все загрохотало и засверкало. Гномики испугались (они были не очень храбрыми гномиками) и хотели было зарыться в песок. Но все стихло так же внезапно и быстро, как и началось. Гномики удивленно произнесли: «Лес!» И тотчас в песках стали появляться прекрасные деревья (в песочнице выставляются деревья и табличка с надписью «лес»).

Разъединяя руки, гномики произносили только свои имена. Но когда их соединяли, произносили слово «лес» и в ту же секунду появлялись деревья. Они поняли, что умеют творить настоящие чудеса!

А когда солнышко закатилось, и наступил вечер, наши гномики разошлись по своим замкам. Теперь они могли видаться друг с другом, когда им захочется. Но это уже другая история....».